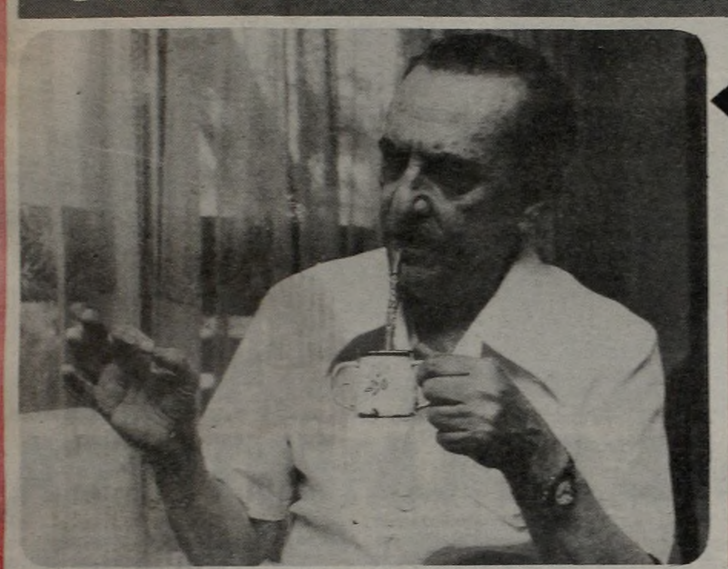
TODO LO QUE LA COLONIA ARTISTICA PROYECTA PARA "MARDEL"

HUGO DEL CARRIL: DESMENTIDA

OTRA NENA PARA LOS CARPENA



Desde hace días se relaciona y desvincula, sucesivamente, a Don Hugo del rodaje de "La Cumparsita". El dice: "No se hace".



Claudia (hermana de Nora Cárpena) continuó la tradición de su familia al dar a luz su primera hija. Se llama Martina.

INSOLITO HOMENAJE TEATRAL A LA CAMA



Buenos Aires, 21 de Setiembre de 1980. Este suplemento corresponde a la edición Nº 5.520 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI** en **CRONICA** aparece jueves y domingos.

GASALLA Y MARIANA KARR: SIGUE LA "MALA RACHA"

PERCIAVALLE SENTENCIADO

El actor, conocido como "El rey del café-concert", fue condenado a seis meses de prisión en suspenso por la querella criminal que le iniciara el periodista Aníbal Vinelli.



Esther Vilar fue el centro del debate por ella propiciado, a raíz del estreno de "Helmer en la casa de muñecas", de su autoría. Pero el éxito fue de... ¡un televisor!



La vedette Tini Araujo debutó en show; canta tangos.

- LUCAS DEMARE: SU PREMIO
- EL FRACASO DE JOE RIGOLI



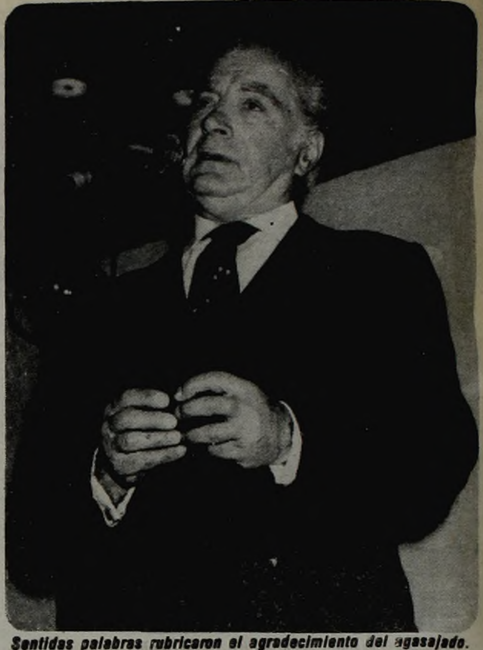
El momento culminante: Beatriz Guido entrega el trofeo a Demare.



Dos páginas importantes del cine argentino: Lucas y Fregonese.



Amelia Bence, con su esplendente presencia, también "premió" a Demare.



Sentidas palabras rubricaron el agradecimiento del agasajado.

"TODOS" CON DEMARE EN LA ENTREGA

Por segunda vez, desde su creación, se otorgó el premio **"Leopoldo Torre Nilsson"** instituido por la **"Fundación Cinemateca Argentina" a un cineasta de nuestro país.** El año pasado le fue conferido a Beatriz Guido y, en esta oportunidad, votado por unanimidad por el jurado, le correspondió a Lucas Demare. La ceremonia se llevó a cabo en un selecto reducto, que cobró calidez por la presencia de figuras relevantes de nuestra cinematografía, quienes se acercaron a homenajear al director de **"La guerra gaucha"**. Inicialmente previsto para las 19 horas, el acto se demoró a fin de permitir la llegada de las estrellas que prestigiaron la sencilla y emotiva ceremonia. Entre los que acudieron junto a Lucas Demare estuvieron Diana Ingro, Manuel Antín, Ben Molar, Carlos Borcosque (h), René Mujica, Antonio Versiani, Sergio Renán, Roberto Tálice, Horacio Ferrer, Fernando Ayala, Héctor Olivera, Hugo Fregonese, José Jusid, Mario Sábato, Eva Landek y Amelia Bence, además de un numeroso grupo de productores vinculados al medio cinematográfico y periodistas. Se inició la entrega del premio con palabras a cargo del presidente de la institución, Guillermo Fernández Jurado, quien se refirió al objetivo que se cumplía con la entrega de la medalla a Lucas Demare. Con una breve reseña acerca de la creación del premio, en 1978 y a solo dos meses del fallecimiento del querido **"Babsy"**, señaló que se intentaba cumplir la misión de incentivar al cine nacional. Posteriormente dio lectura a palabras que el 11 de noviembre de 1972 dijera el propio Leopoldo Torre Nilsson en ocasión de una muestra retrospectiva del cine del director laureado; en ellas, Torre Nilsson expresó: **"Con Lucas Demare he coincidido muchas veces y otras no; ...he tenido grandes encuentros y grandes diferencias... Uno de esos encuentros fue a través de su filme 'La guerra gaucha' por la audacia que tuvo de conciliar la literatura nacional con el cine... Demare demostró que se podía hacer cine con nuestros grandes escritores y marcó un hito... Puso énfasis en la actitud épica... Le envidio la visión de una hazaña colectiva de un pueblo; lo admiro. Lucas Demare es uno de los hombres que poseen empeño, tozudez y talento y se jugó en empresas como Artistas Argentinos Asociados. Es un hombre para seguir haciendo creer en nuestro país"**. Indudablemente, las palabras pronunciadas hace ocho años por el inolvidable director de "La casa del ángel" fueron el marco adecuado para la entrega del premio que lleva su nombre a otro grande de nuestro cine: Lucas Demare. Luego de las mismas, subieron al escenario todos los integrantes del jurado **(Paulina F. Jurado, Héctor Grossi, Bartolomé de Vedia, Armando Rapallo y Beatriz Guido)** quienes, por intermedio de Héctor Grossi, manifestaron la decisión acatada por unanimidad de premiar al director de **"El jefe"**. En el acta *—leída en la oportunidad—* fechada el 15 de agosto pasado, se dieron los fundamentos de la elección, basada en la vocación de distinguir anualmente a la figura que así lo mereciera por su labor en favor de nuestro Séptimo Arte. Asimismo, Héctor Grossi manifestó que **"sin desmerecer a muchos directores del cine actual argentino, el *análisis de la situación del mismo* demostró que no se había realizado una actividad**

HUGO DEL CARRIL Y LAS MIL VUELTAS

Mucho se habló y se dijo en los últimos días sobre la inminente filmación de "La cumparsita". No solo se dieron los nombres de casi todos los integrantes del elenco, sino que también se mencionó a Hugo del Carril como protagonista. Pero justamente Hugo, quien en 1947 fue figura de una película con el mismo título, se encargó de desmentir totalmente la especie: **"El primer sorprendido he sido yo. Nadie en ningún momento me habló de hacer 'La cumparsita'. Es más, en cuanto leí la noticia en una revista y decía que García Nacson era el productor, enseguida lo llamé por teléfono para preguntarle qué había en todo esto. A mí se me nombraba como protagonista y nadie me lo había comunicado. García Nacson me dijo que también él se había enterado por las publicaciones, ya que en ningún instante se le ocurrió la idea de filmar este tema".**



Según Hugo del Carril, "La cumparsita" no se filmará.



El intérprete y director junto a su esposa. También Tito Lusiardo fue tema de la charla.

—¿De dónde cree que salió el rumor?

—*No tengo la menor idea.* Para mí es un verdadero misterio. Incluso, en una revista se me hacen decir detalles relacionados con el filme. Cosas que yo nunca dije. Seguramente, el periodista me interpretó mal y en vez de colocar mi desmentida con respecto al tema, hizo lo contrario.

Lo cierto es que Hugo del Carril no participará de "La cumparsita", si es que realmente alguien está dispuesto a filmarla.

—Dejando de lado todo este "misterio", como usted lo llama, ¿le gustaría volver a filmarla?

—Todo depende del libro que se haga. Yo considero que "La cumparsita" todavía no se ha hecho. El que tenía el propósito de hacerla era Homero Manzi, pero todo quedó en una ilusión. Yo hice una "cumparsita", pero fue una cosa totalmente caprichosa y que no reflejaba ninguna verdad de los hechos. "La cumparsita" nace en el Uruguay, como todos saben, y se estrena en una fiesta de estudiantes en Montevideo. Alrededor de todo esto giraba la vida no solo de Matos Rodríguez, sino de toda la gente cercana a él. En cambio, la película filmada en 1947 fue el relato producto de la imaginación de un escritor, pero que nada tenía que ver con la auténtica cumparsita. Por eso digo que hasta el momento no se ha hecho. Y es un lindo tema, ya que refleja gran parte de nuestra música popular. ¿En qué país no se conoce "La cumparsita"? Pero para hacer un filme hay que tener mucho cuidado, sobre todo en lo que al libro se refiere...

Locuaz, amable (como es su costumbre), continúa dialogando de todo lo que es su pasión. Nos cuenta de sus giras por el interior del país, del cariño del público que se repite en cada momento. Pero también su pasión son sus amigos, y entre ellos hay uno que está pasando un mal momento: Tito Lusiardo.

—Justamente de él quería hablar. Pero por sobre todo —dice Hugo— para poner las cosas en claro. Se dijo que Tito estaba internado en un sanatorio para enfermos mentales, "dejado a la buena de Dios". Eso es totalmente falso. Su esposa, Deliga Codebó, nunca lo abandonó. Ella es una mujer mayor y sin embargo, lo visita casi todos los días. Por eso es que todos los que queremos a la familia de Tito, nos encontramos muy apenados. También nos duele haber leído por ahí, que se habla del "amarretismo" de Tito Lusiardo. Nada más injusto. Y de eso puedo dar fe, ya que Tito en mi vida es algo muy importante. El es uno de mis mejores amigos. Lamentablemente, Tito fue un muchacho que nunca se administró. Hace dos años aproximadamente, yo le dije: "Tito, por qué no buscás un representante, para que colabore con vos. Para que te ayude a manejar el dinero... Para que te ubique

Paulina Fernández Jurado, Norma Castillo, Lila Guerrero, Diana Ingro, comodoro Gamas, junto al laureado.



Germán Gelpi, René Mujica, Raquel Mujica, Aida Bortnik y Beatriz Guido, todos asociados al homenaje.

DEL "TORRE NILSSON"

pujante ni fértil durante los últimos años. Lucas Demare —agregó— es reconocido por su gran compromiso con los grandes temas, por la fuerza y valentía de su trayectoria de más de cuatro décadas. Y fundamentalmente, como figura arquetípica para la actual cinematografía". Con muchos aplausos subió, finalmente, Lucas Demare al pequeño escenario, visiblemente emocionado. Entrelazando sus manos y con su peculiar voz afónica, el director de tantos éxitos (luego de recibir de manos de Beatriz Guido la medalla recordatoria) afirmó: **"Sé que mi capacidad de asombro tiene un límite y ustedes están jugando con ella. De la izquierda —y señaló su corazón— me está diciendo: ¡Ojo! Es un honor extraordinario'". Pausadamente y expresando cada palabra con auténtico sentimiento, definió al jurado que lo había elegido como "de lujo". No soy un buen orador, pero sí sé lo que significa la presencia de ustedes por el cariño y la confianza que me tienen, que me demuestran. Muchas, muchas gracias por esta nueva demostración de afecto".** Un cerrado aplauso coronó las improvisadas y emotivas palabras de don Lucas Demare, quien se estrechó en un abrazo con Beatriz Guido. La ceremonia estaba cumplida. Sin embargo, la reunión se prolongó en un amable brindis en el que artistas, productores y periodistas acompañaron, una vez más, a este notable realizador argentino. Un merecido reconocimiento para quien, sin duda, ha marcado etapas en nuestra historia cinematográfica conjugando sabiamente los grandes temas de nuestra literatura con un alto sentido crítico y, al mismo tiempo, artístico.

DE "LA CUMPARSITA"

en el lugar que merecés. Que te defienda. **"Por fin lo convencí. Fue así como pudo ir en una gira con Mariano Mores a Perú. Tito jamás había salido de la calle Corrientes. Pero en Perú tuvo un éxito sensacional. La gente, que recordaba sus actuaciones con Gardel, no lo olvidó y lo trató como a un verdadero ídolo. Es decir, lo habían estado esperando 40 años. A causa de esto, se despertó un interés por presentar a Tito en toda América. Pero cuando se iba a iniciar esa nueva gira se produjo la enfermedad. Por eso digo que es totalmente falso que Tito era un apasionado por el dinero. Cuando se enfermó, su esposa me dio unos pocos pesos para que los colocáramos en tasas de interés. Una suma ínfima que hoy en día, como están las cosas, ya no sirve para nada. Además, el departamento de la calle Corrientes es alquilado, y un cochecito que tenía en Córdoba se lo regaló a un buen hombre que le cuidaba la vivienda que tampoco le pertenece. Así es Tito. Un hombre íntegro, que no supo administrar su dinero. Tan sencillo que no aprovechó su trayectoria. Por eso, digo qué nada más mortificante que leer esas infamias**

Fuma, apaga un cigarrillo y enciende otro. Acepta los mates de su esposa que, atentamente escucha la conversación. Comenta que la conoció hace veinte años y que desde ese momento estuvo con él, en las buenas y en las malas. Nos enseña sus plantas y dice: **"son mi debilidad, tanto como el canto. Además, para mí, son una necesidad. En los últimos tiempos he debido poner un vivero, que me permite salir del paso económicamente, dado que continúo "prohibido" en la televisión argentina. Hasta ahora** —dice Hugo con especial énfasis— **no entiendo por qué estoy "prohibido", por qué no se me permite actuar. Afortunadamente, puedo presentarme en algunos bailes privados, pero siempre corro el riesgo de que venga una autoridad y me diga: "Usted no actúa" ¿Qué le voy a hacer? Yo siempre tengo fe, que se revea esa medida que, por otra parte, no conduce a nada. Por el hecho de no permitirme actuar no voy a cambiar mi forma de pensar.**



Hugo defiende a Tito Lusiardo.

ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO

CUGAT INVENTA CASAMIENTO

BARCELONA. — Xavier Cugat, quien no puede olvidar su pasado donjuanesco, anunció que volverá a casarse con una joven de 21 años. La verdad es que nadie le ha creído a este músico catalán que se convirtió en millonario luego de pasear por el mundo durante más de cuarenta años los ritmos tropicales, al tiempo que se exhibía con bellísimas mujeres. Vale la pena recordar a Carmen Miranda, Abbe Lane y la española Charo Baeza, para tener una idea del buen gusto que siempre caracterizó a Xavier. Ahora, se exhibe en los más sofisticados lugares de Europa, en compañía de Wendy, una joven actriz norteamericana, con quien dice va a casarse. Sobre ella afirma el músico: **"Wendy es una muchacha encantadora. Hace dos años que la conocí y es muy buena actriz. Ahora ha hecho una película con Woody Allen, que será presentada en el Festival de Venecia. Nos casaremos en noviembre en Las Vegas. La fiesta será aquí (en Barcelona) en los primeros días de diciembre. Están todos invitados".** ¿Será cierto...?

STARSKY, ¡EL ANACORETA!

NUEVA YORK.— El haber sido elegido por John Huston para protagonizar el filme "Phobia", ha cambiado la vida de Paul Michael Glaser, más conocido por su actuación en televisión en la serie "Los aventureros". Para **"celebrar"** esta designación ha estado viviendo durante tres meses cual un anacoreta, lapso en el que se dejó crecer la barba y los bigotes y se alimentó de hierbas y otros vegetales. El singular actor, explicó así su decisión: **"No soy un fanático del ascetismo, pero la soledad también acompaña a veces. Lo he comprobado... He comprendido el porqué de la profesión o doctrina de la práctica y ejercicio de la perfección cristiana, mediante la austeridad y la templanza. Estuve en una modesta cabaña de madera, comiendo nada más que conservas y vegetales. Mi guitarra y mi aparato de radio fueron mi única compañía".** Paul no declaró si piensa hacer lo mismo cada vez que le ofrezcan una nueva película.

LA RESURRECCION DE TERENCE

MADRID.— Hace dieciséis años, Terence Stamp se reveló como el más prometedor actor joven, un mito erótico que enloquecía a las mujeres y causaba la envidia de los hombres. Pero era demasiado inmaduro y no supo enfrentarse con el éxito. La droga y la bebida acabaron con él, hasta que el destino en una inesperada mueca lo sacó de la desesperación y le devolvió la popularidad. Ahora, cercano a los cuarenta y cinco años, se ha reencontrado con una discreta fama. Recuerda Terence que **"estaba prácticamente hundido en una existencia inútil y solitaria, cuando un día sucedió el milagro. Alguien me invitó a participar gratuitamente en una representación teatral cuya recaudación se destinaría a la construcción de un centro para niños subnormales. Allí, comencé a reencontrarme con la magia del teatro. Aquella misma noche, un productor de cine para niños, me hizo una proposición para hacer una película de piratas. Desde entonces me dedico a hacer feliz a la niñez. Por eso, yo también lo soy..."**

BRIGITTE SIGUE LA SERIE

PARIS.— Brigitte Bardot, un verdadero mito viviente para la Francia de las últimas décadas del siglo veinte, ya tiene cuarenta y seis años. Pasaron casi treinta desde que Roger Vadim la lanzara a la fama, y ella, alejada de los sets, continúa siendo la reina del cine francés. Pero al mismo tiempo continúa con su inveterada costumbre de cambiar de "novio" apenas se aburre del que tiene de turno. Ahora, aprovechando los últimos soles del verano europeo, se está exhibiendo en Saint Tropez con el nuevo hombre de su vida: un periodista de la televisión francesa, Alain Dugrain-Dubourg, de treinta y tres años. El muchacho no es verdaderamente un Adonis, pero tiene una cualidad que ha fascinado a la Bardot. Es un fervoroso defensor de las focas. Conocida es la campaña mundial de Brigitte en defensa de los mencionados animalitos. Eso la unió a Alain. Que le dure.



SIDNEY POITIER: CARO PAPA

PARIS.— Por primera vez desde que se casaron, hace ahora ocho años, el actor Sidney Poitier y su esposa, la actriz Joanna Shimkus, fueron fotografiados junto a sus hijos. Están de vacaciones en París, y Poitier ha dejado de lado una norma que venía cumpliendo inexorablemente, como era alejar a los fotógrafos y espantar al periodismo. Las razones esgrimidas eran que su boda con Joanna **(ella es rubia y él negro)** fue ampliamente criticada en los Estados Unidos. Ahora, en cambio los periodistas se han encontrado con un Sidney muy locuaz quien ha expresado: **"Vinimos a París porque nuestras hijas ansiaban conocer esta fascinante ciudad. De paso, aprovechamos para mostrar al mundo la solidez de nuestro amor, y que el mismo es más fuerte que todas las críticas que se nos hicieron".**



GERALDINE: MORIR EN MADRID

MADRID.— La hija del genial Charles Chaplin se ha declarado una vez más fervorosa admiradora de esta capital. Por eso, en su reciente visita a España aseguró: **"Nunca podré dejar de vivir en esta hermosa ciudad. Nada me importa que deba viajar alrededor del mundo. Mi casa siempre estará aquí. Mi más caro deseo, es que cuando, ya vieja, me llegue el turno de morir, pueda hacerlo aquí".** Geraldine, que estuvo durante un mes en compañía de su nuevo amor, el chileno Patricio Castilla, agregó: **"La gente cree que ya no vivo en España y se equivoca. Sigo residiendo aquí. Que Saura y yo no tengamos relación de tipo sentimental no quiere decir que ya nada me una a España. Vine a este país antes de conocerlo a él. Y vivía en España porque me gustaba".**

ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO



Los "capos" cómicos tienen su sátira en el espectáculo ideado por la propia Tini.



Un corte y una quebrada. Un esbozo tanguero.



Tini Araujo no abandona el ritmo tropical. "Gusta mucho", dice.

ESTA VEDETTE "ANDA" EN EL CAMBIO: CANTA TANGOS

Tini Araujo Debutó en un Show Cómico-Musical con una Variante Inusual

El pasado jueves se estrenó en el **Teatro del Plata** el espectáculo "**Tini Araujo, ¿en qué andás?**", con la interpretación central de la mencionada vedette, y acompañada en su presentación por el cómico uruguayo Nelson Spagnolo, Carlos Estévez, Hugo Orellana y Rubén Altamirano, en su doble rol de director-actor.

Esta es la primera vez que Tini Araujo se presenta en nuestra ciudad con un espectáculo donde es la única mujer, y además con la responsabilidad de ser al mismo tiempo, la empresaria de su propio show.

—Los nervios por el debut nunca faltan, sobre todo que siempre está flotando en el aire la incertidumbre sobre ¿qué dirá el público? Nuestra intención es que se divierta y pase un momento muy entretenido.

—¿Presentaste antes este tipo de espectáculo en tus giras por el interior de nuestro país o por Sudamérica?

—No. Es la primera vez que hago esto que yo llamo "Pasatiempo cómico-musical". En mis giras hago un show mío, donde también canto y bailo. pero aquí hemos agregado algunos monólogos, sketches, canto tangos, hay bailes y hasta un sketch sobre un sainete. En cuanto al final, es algo totalmente insólito. No tiene nada que ver con los finales de las revistas.

La vedette, que rara vez interpretó el ritmo del dos por cuatro en la Argentina, ahora preparó un repertorio de doce temas entre los que, cada noche, el público elige dos.

—En el exterior canto más tangos que en mi país. A la gente le gusta escuchar tangos. Pero algo que siempre utilizo en mi repertorio es la música tropical. Es algo que al público le gusta mucho, será porque tiene ritmo y movimiento. También canto en inglés.

—¿Y qué podés decir de tus comienzos como empresaria?

—Que es una gran responsabilidad. Pero me resulta apasionante. Tengo que reconocer que hay muchos inconvenientes, y que las dificultades las encontrás a cada paso, pero te aseguro que trabajo con un entusiasmo increíble. Por suerte tengo a mi alrededor todo este grupo de gente que hace las cosas con tanto cariño y tantas ganas, que te ayudan a sobrellevar cualquier contratiempo. No sé cuál será el resultado de este espectáculo. Le tengo mucha fe, pero si no llega a resultar por algo, siempre será positiva la experiencia que me brinda. Para mí esto que estoy haciendo con mi propio esfuerzo es algo tan apasionante como si estuviera esperando un hijo.

Durante la función, Tini Araujo realiza nueve cambios de ropa, y deja muchas energías en el escenario durante casi dos horas que dura el espectáculo. El mismo fue concebido por ella, con ideas propias y de Rubén Altamirano, y será ofrecido al público los días jueves, viernes y sábados únicamente.

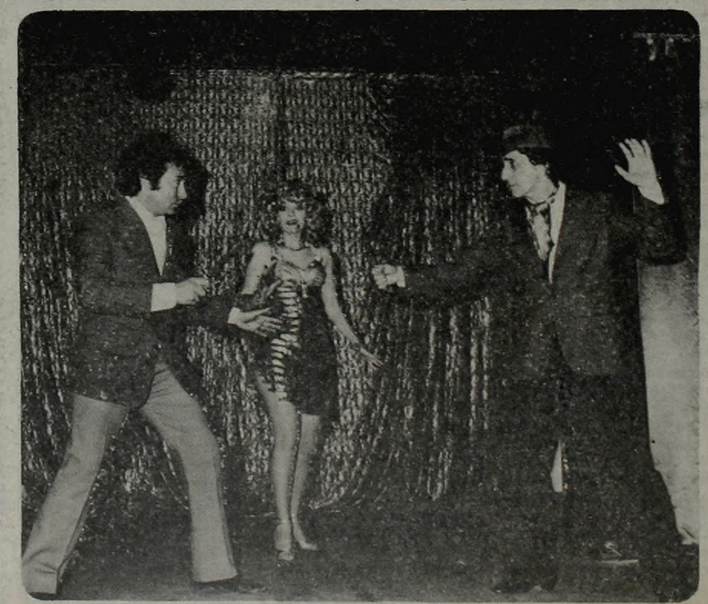
Uno de los sketches que presenta, es un monólogo sobre la moralidad y las buenas costumbres, donde personifica a un "**pituca**". Entre otras de las presentaciones ofrece una sátira sobre los "**capos**" cómicos, otra sobre los actores de café-concert, y no faltaron las alusiones a diversos personajes de la realidad televisiva.

Un par de tangos y varias canciones tropicales, le permitieron mover y lucir su esbelta figura. Durante el espectáculo, no solo fue utilizado el escenario, (**con escasos decorados**) sino que también los actores trabajaron en el pasillo y junto al público, como una manera de poder llegar más a los espectadores, y transmitirles su calor.

El director de la obra, Rubén Altamirano, también expresó su opinión sobre la obra. Después de mucho tiempo vuelve a realizar interpretaciones en teatro, las que había abandonado luego de cuatro años consecutivos de actuar en la Comedia Municipal de Avellaneda. Lleva en su haber varias puestas, entre las que se encuentra "**Las aventuras de Bettina**". El teatro para niños fue una de sus experiencias. Amante de la comedia, expresó encontrarse muy bien trabajando junto y sobre ideas de Tini Araujo. En cuanto al presente espectáculo, explicó que el vocabulario agresivo o las palabras subidas de tono "**no son justamente las que abundan aquí. He tratado de cuidar el lenguaje. No por una cuestión de puritanismo, sino porque considero que si bien esas expresiones existen, no hace falta abusar de ellas. Tratamos de que los sketches tengan más fuerza por medio de los personajes, y por la intención de lo que se dice, que por los términos que se empleen**".

Por el momento, el grupo que acaba de estrenar tiene proyectado permanecer en el mencionado local durante un par de meses. Si todo marcha bien, algún lugar de la costa atlántica, contará, según sus planes, con su presencia.

Repertorio de tangos para que el público elija.



Dos guapos (Estévez y Spagnolo) pelean por ella. "¿En qué andás, Tini Araujo?": humor y picardía.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

ANTES... Y DESPUES

Las cosas no son siempre iguales para nadie. Ni para usted, ni para mí, ni para **Raphael**... Sí, "er niño"... El mismito. Que acaba de vivir un episodio que nadie hubiera imaginado un par de año atrás, cuando por él se bebían sus aires millares y millares de fans en todo el mundo. Resulta que el otro día llegó a **Caracas**, en Venezuela, porque tenía que cumplir con una actuación contratada hace años. ¡Para qué! Llegó a Maiqueitía... y no había un alma esperándolo. A tal punto que desolado pidió un taxi y así se fue al Tamanaco para encerrarse en un mutismo histérico que nadie comprendía... No, no es que en verdad nadie fuera a buscarlo ex profeso. Solo que él o quien lo representa habían avisado que **Raphael** llegaría en un vuelo de **Viasa** tal día. Cosa que recién ocurrió al día siguiente en un viaje de KLM y a una hora inesperada. Total, nadie, pero absolutamente **nadie** lo esperaba en el aeropuerto. Y sin pena ni gloria se tuvo que ir solito hasta el hotel... donde tampoco pasó nada cuando llegó. Sí, claro, usted me dirá que alguien se equivocó con el aviso y que en realidad nadie tiene la culpa... Es posible. Pero esto no pudo suceder ni sucedió jamás desde que **Raphael** llegó a ser **Raphael**... ¿O no? Otros aires corren para "er niño", a estas horas...

BATACAZO MEXICANO

Una no se lo explica y no se lo explica nadie que conozca la televisión centroamericana y también la nuestra. Pero la realidad es ésta: todos compran las novelas mexicanas, los programas cómicos mexicanos, los programas infantiles mexicanos, las documentales mexicanas... ¿Se puede uno explicar por qué? No. Estoy con usted en que en muchas tiras nuestras trabaja gente que no demuestra muchas condiciones, pero... tomadas en conjunto, ¡no tienen comparación con las del Norte! A pesar de lo cual, nuestra producción no tiene mercado. ¿No se intenta abrirlo? ¿No hay buenos vendedores en la primera línea? ¿No se hace una buena promoción de lo nuestro? ¿No habría que buscar expertos en Relaciones Públicas para esta mercadería que nos podría redituar buenos dividendos? El cine y la televisión mexicana son terribles. A pesar de lo cual tienen un mercado sostenido que nadie se explica. Hábiles ¿eh?

LA TELEVISION SIRVE...

Los politiqueros siguen hablando por el mundo pavadas sobre los argentinos pero una observa con sorpresa, cómo se toman en cuenta tantas medidas que constan en la TV nacional. Señal que lo quieran o no lo digan seguimos marcando un rumbo que no es malo ni mucho menos. Así es como he escuchado y visto por la televisión venezolana muchos llamados a la cordura a las familias para educar a los hijos, muchas citas históricas para recordar a la gente las cosas importantes del país, muchos consejos para el cuidado de la familia y los chicos, algo imprescindible cada día. ¡Y vaya si el medio sirve!...

MUJERES QUE DIALOGAN

Dicen por ahí que las argentinas no sabemos dialogar... He visto en Caracas un buen programa de TV: **Las mujeres preguntan**. Sale al aire los domingos a las 10 de la mañana. Respondía la esposa del presidente venezolano. Interesante. Y sin cortes.

Y NO ES POR CRITICAR, PERO...

...ya que tenemos que cuidar bien lo nuestro... ¿por qué los aviones de **Aerolíneas** no pasan cine argentino, documentales argentinas, en vez de pasar en los viajes películas norteamericanas? Sí, claro, está considerado el tiempo, el tamaño de la pantalla, pero... ¿no se podría hacer eso con material argentino? ¿Usted cree que alguna compañía extranjera pasa en sus aeronaves cine argentino? ¡Cualquier día!

SINATRA COBRA UN DOLAR SOLAMENTE

El gran cantante se convirtió en el vendedor de automóviles "peor pagado del mundo" al comprometerse a anunciar los coches por un dólar. El cantante no se siente explotado y no piensa pedir aumento hasta que la firma que publicita actualmente en angustiosa situación económica se recupere. La campaña que protagonizará **Frank Sinatra** se basa en el slogan "compre nacional" y presenta nuevos automóviles más pequeños que los habituales y de menor consumo. Esta campaña en la que **Frankie** solo cobra 1 dólar mensual, comenzará a irradiarse por la TV norteamericana para fin de año. ¿No la hace pensar la noticia?... Fíjese que a mí sí...

SI A USTED LE PREGUNTARAN

... cómo es Calamuchita... o San Ignacio... usted que no estuvo nunca en esos lugares... ¿sabría cómo son? Para que la televisión sirva auténticamente al turismo argentino, ¿no tendríamos que hacer documentales con letra precisa y buenas imágenes de cada lugar? En Caracas he visto un programa en la TV oficial: **"Síntesis"**: imágenes de Mérida, por ejemplo, donde no se oía letra sino una suave música de fondo.

Terminó en diez minutos la vista y una juraría haber estado realmente en Mérida.

"GRACIAS, VIEJA"

Hay vidas que en 10 años hacen historia. Así, la vida del famoso **Alfredo Di Stefano**, que ahora tiene 36 años, será llevada definitivamente a la pantalla en una película francesa, en colores. El genio del fútbol acaba de erigir en el jardín de su casa, en Madrid, un monumento a la pelota de fútbol con la siguiente inscripción: "¡Gracias, vieja!".

FUTURO ASEGURADO

Hay gente que pone los puntos sobre las íes y asegura perfectamente su porvenir. Tal el caso de **Cary Grant**, que ya podrá respirar tranquilo en cuanto termine de filmar **"My fair lady"**, en la que desempeña el papel de "profesor Higgins". **Grant** recibirá 150 mil dólares fijos y el diez por ciento de lo que produzca el filme en todos los países del mundo... ¡Y se tiene una fe loca!

¡VAYA SORPRESA!

La viuda de **Gary Cooper** encontró un cheque por 200 mil dólares en el archivo del actor. Fueron los honorarios que **Gary** había recibido por su última película.

CONCURSOS EN USA: UN ASCO

Claro que los norteamericanos cuando quieren hacer televisión como la gente la suelen hacer muy bien. Pero de pronto hacen, como vi, un programa que es un concurso por televisión de discorritmo, por ejemplo, repleto de cubanos y negros anenados, insoportables... ¡Y cuántos de esos hay, Dios!

SE QUEJAN... ¡Y CON RAZON!

La gente se queja, en Estados Unidos, del español que se habla en la televisión, cuando los que hablan son los cubanos, generalmente aspirantes a dirigentes políticos de los grupos latinoamericanos. ¿La verdad? Los horrores gramaticales escuchados por televisión en esos casos son de enfermar.

BUEN PROGRAMA PARA IMITAR

Una mañana vi en Estados Unidos un programa que me pareció formidable. Era un reportaje, en un pueblito cercano a Texas, a un anciano cacique indio, muy viejo residente en la zona y que reúne a su alrededor con frecuencia a los descendientes de las tribus que él comandó hace años. Todo para que se sigan bailando los ritmos y ritos de las viejas tribus. Gente joven que después que aprende la danza básica, periódicamente va a las montañas a encontrarse con otros indios como ellos, que ofrecen al Dios Sol o al Dios Viento las danzas de rigor. Una manera de sostener la cohesión entre los grupos. ¿No le parece muy bueno?

Y... POR AQUI... ¿COMO ANDAMOS?

Viendo televisión por ahí... cómo se piensa en la TV nacional... Sí, es posible que le achaquemos errores más de la cuenta. Pero en todo caso será para mejorarla aún más. No porque tenga que sentir vergüenza por cómo es, ¡francamente!

* Los avisos no nos sobran. ¿Sabe una cosa? En otros países del mundo tampoco. Más aún: creo que en USA he visto menos promoción que aquí y en el Caribe ¡directamente una falta de avisos que asusta...!

* ¿Usted cree que los sábados y los domingos se abusa por televisión de la cuestión deportiva?... Le digo que en el Norte es muchísimo peor que aquí...

* ¿Se murieron todos los autores de esta generación actual? Como ahora en setiembre florecen reviejos autores, y reviejos programas..., no sé, digo yo...

* ¡Qué ejemplo nos da Estados Unidos! Todos los noticieros, todos los avisos del verano, casi exclusivamente estuvieron hechos por gente más que madura. Es decir: se contabiliza el talento de la gente, no los años de los que tienen que trabajar... Y así, infinidad de veteranos tienen un medio "vivendi" que, además, es eficaz: la gente cree en la voz de la experiencia del que dice que es bueno este o aquel artículo...

* ¿La primavera les volverá la memoria a algunos conocidos que tienen que pasar sustentos a sus hijitos... y viven sus vidas sin recordar las obligaciones contraídas ante el juez? Si no ¡va a haber novedades!...

* Por lo que se sabe... las vedettes siguen hablando mal unas de otras. Digo yo... ¿y si en vez de eso, hacen lo imposible por renovarse?

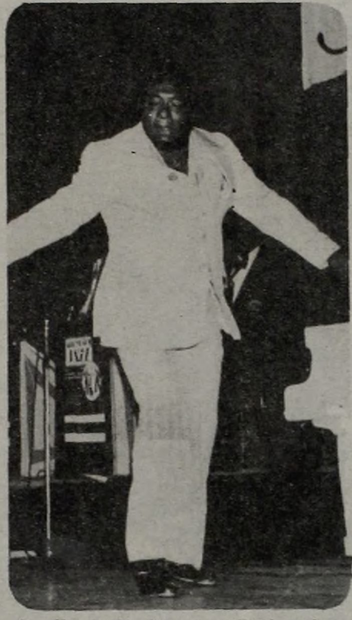
¡LINDO EQUIPO!

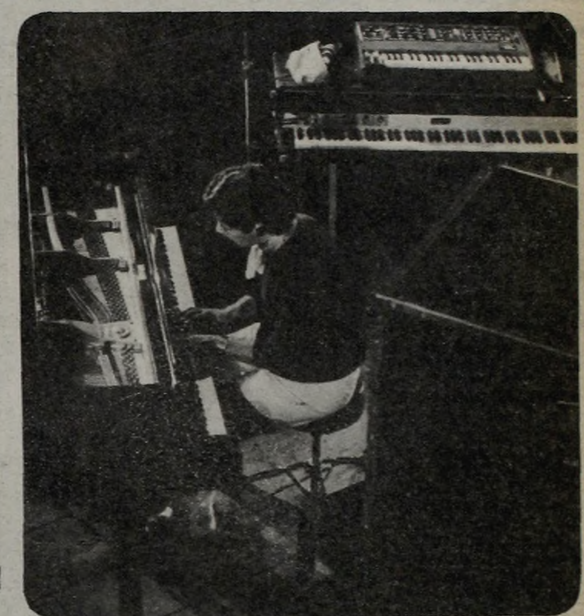
La gira europea del grupo musical nigeriano **"Africa '70"**, terminó por el momento, en Milán, al ingresar en prisión por tráfico de drogas el director del conjunto, el saxofonista **Fela Anikulapo Kuti**. Un juez italiano dictó la orden de captura contra el jazzista, casado, con 28 mujeres, en cuyo equipaje la policía descubrió 43 kilos y medio de marihuana. ¡Lindo chico! ¿eh?



UNA SEMANA CON MUCHO "MOVIMIENTO"

El Jazz y el Rock Despertaron el Ritmo de Nutridas Plateas en dos Recitales





Carol: Su vigor juvenil y su voz presentes en "1.000 años de jazz".

Lon Chaney, 56 años y un estilo al zapatear.

Chick Corea y la magia de su piano "fabricando" jazz-rock para sus seguidores.

La música sigue siendo —por suerte— **"el arte de combinar los sonidos"**. Y si a esos sonidos se le unen ritmo y talento, se logran alcanzar los matices insuperables que **"Chick Corea y su banda"** junto a **"Las leyendas del jazz"** y los **"Original Hoofers"** brindaron al público porteño esta semana. Para los amantes de la música sincopada fue una auténtica fiesta en la que los pies, las manos y hasta el cuerpo se movieron al son de dos propuestas diferentes: el jazz de Nueva Orleans y la fusión jazz-rock de Corea.

"Chick Corea y sus 'Friends'" (amigos) actuaron en el Luna Park, con un lleno total de platea y pullman **(las entradas oscilaron entre los 80.000 y 20.000 pesos)**, a las que asistieron músicos y críticos especializados junto a un auditorio de **"aficionados"** conocedores de la buena música. La Banda de **"Chick"**, quien toca piano, sintetizador, órgano y ensamble, en un **"maremagnum"** de altoparlantes y micrófonos, contó con las actuaciones de Bunny Brunel en bajo, Tom Brechtlein como **"batero"**, Al Vizzutti en trompeta y Steve Kujala en clarinete y saxo alto, junto a la cálida y sugestiva voz de Gayel Morgan. Un clima de tensión creciente acompañó las dos largas horas de duración del show en las que, a todo sonido y a todo ritmo, se logró una euforia rítmica que estalló en **¡bravos!** y ovaciones como corolario de cada interpretación de "Chick y sus amigos". Cada uno de los integrantes demostró poseer una alta escuela jazzística y una rica experiencia a **pesar de la evidente juventud de todos**, como solistas, ganada a través de actuaciones unipersonales en conjuntos como los dirigidos por Al di Meola, Aly Jarreay, John Mc Laughlin, Woody Herman, Chuck Mangione, por nombrar solo algunos nombres ampliamente reconocidos en los EE.UU., y en todo el mundo. Describir el show presentado en el Luna Park lleva a reconocer que Chick Corea no solo es un gran pianista de jazz sino también un malabarista: de pie, sentándose a veces, mirando hacia arriba o al público, dejó correr sus manos por el teclado de sus múltiples y complicados **"pianos"**, poniendo el alma en cada sonido. Chick siguió su camino: todo le fue posible gracias a su virtuosismo. La voz de Gayel Morgan **(aplaudida por un público enfervorizado y de pie)** fue un instrumento más. Es que su función es, justamente, la de **"vocalista" (además de ser la segunda tecladista)**, es decir, unir su bien timbrada garganta al piano, al saxo o a la trompeta. Merece destacarse la **"balada-romántica" (así definida por el propio Chick Corea)**, que el músico dedicó al clásico Robert Schumann.

El segundo espectáculo al que aludimos al comienzo de la nota tuvo como escenario el cine-teatro Broadway, al que también asistió un público amante de la buena música. En esta oportunidad, dos grupos de artistas se disputaron los favores del auditorio: **"Las leyendas del jazz"** y los **"Original Hoofers"** **"Las leyendas del jazz"** es una banda de 12 músicos, creada por el baterista **(y actual director del conjunto)** Barry Martyn en 1972. Actúan alternadamente, por eso a Buenos Aires solo vinieron seis músicos: Benjamín Bocker **(bajo)**, de 65 años; Leo Dejan **(trompeta)**, de 69 años; **Clyde Bernhardt** (trombón), de 77 años; Alton Purnell **(piano y vocalista)**, de 72 años; Sam Lee **(saxo tenor y clarinete)**, de 71 años y su director, el **"batero"** Martyn, de 40 años. A ellos se unió la insinuante voz de Carol, cantante negra que revivió los años '20 con vigoroso estilo. A este paseo por la época del dixiland y el swing se le agregó el grupo de bailarines **"Original Hoofers"**, conjunto creado en 1969 por Lon Chaney. Maravilla la edad de estos veteranos de la **"Tap Dance"** o zapateo americano: Ralph Brown, 66 años; Raymond Kaalund 68 años; Jimmy Slyde, 57 años y el propio Chaney, 56 años. El origen de este típico zapateo **(recreado por grandes como Gene Kelly y Fred Astaire)** se remonta al **"tum-tum"** de los tambores africanos. Y el nombre de **"hoofers"** proviene del peculiar ruido de las herraduras de los caballos. Una extraña combinación sonora que provocó una vez más las delicias de un asombrado auditorio por el vigor y la perfección de los movimientos de estos **"veteranos jóvenes"** danzarines. Al finalizar el espectáculo, **"ASI"** dialogó con el productor, Eugene Lowery, quien **(nervioso y mirando continuamente su reloj a lo largo de todo el show)** dijo: **"En un principio creí que Buenos Aires era lo mismo que México. Confundí los países. Sin desmerecer a ningún pueblo, aquí la gente es linda y buena. Si todo sale bien, pensamos recorrer algunas ciudades del interior. Luego iremos a Chile. Es una gira que nos llevará dos años: cada tres meses en el exterior tendremos un mes de descanso en nuestro país. También 1980 será el primer año en el que hagamos una gira por los EE.UU., teniendo su culminación en la ciudad de Los Angeles"**. Dos grandes etapas de la música sincopada: Chick Corea y su banda **(a pesar de las trabas que tuvimos de parte de los empresarios argentinos, pudimos cubrir la nota)** y "Las leyendas del jazz y "Original Hoofers" dos estilos, casi dos mundos diferentes, pero ambos unidos por la calidad artística y el talento.



"Los amigos" de Chick Corea con la vocalista Gayel Morgan. Dos actuaciones con suceso.



"Las Leyendas del Jazz", una agrupación que deleitó a la afición.

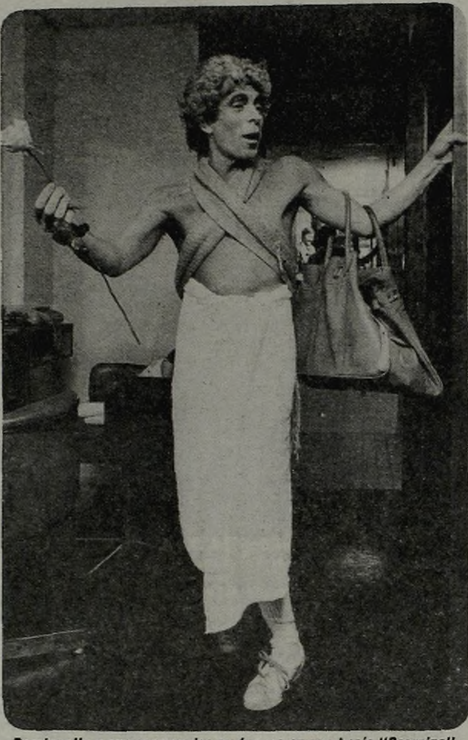
PERCIAVALLE, UN "REY" SENTENCIADO

Un Periodista le Hizo Juicio y Carlos fue Condenado a Prisión, en Suspenso

Trascendió que el pasado viernes 12 la Justicia sentenció a Carlos Perciavalle a una condena de seis meses de prisión, en suspenso. El motivo de la sentencia se remonta a dos años atrás cuando, a raíz de la crítica que recibiera por su espectáculo **"Scapino"** de parte de Aníbal Vinelli (el matutino "La Opinión"), el **"rey del café-concert"** replicó la misma en términos muy **"fuertes"**.

La historia de este entuerto que los involucrados declinaron recordar) se inició el 26 de julio de 1978, día del estreno de la obra **"Scapino"**, versión del clásico francés Moliere, en el teatro Astral. Carlos Perciavalle, que poco tiempo antes y en el mismo matutino "La Opinión" se había manifestado **"consustanciado con la obra"**, fue dirigido en esa oportunidad por China Zorrilla y Villanueva Cosse, autores también de la adaptación del texto. Días después, el crítico Aníbal Vinelli publicó en la sección **"Espectáculo"** de dicho diario su crítica sobre la obra. Cabe señalar que **"Scapino"** no tuvo la repercusión esperada ni en la prensa especializada ni en el público.

En el caso específico de Aníbal Vinelli, éste afirmó: **"El Scapino del Astral (a alguien hay que atribuirle la paternidad) es un muestrario de ojos en blanco, pasitos reiterados, tics y muecas... Moliere no pudo defenderse plenamente porque murió"**. Estas declaraciones sobre **"Scapino"** generaron una pronta reacción en Carlos Perciavalle quien, en el número 66 de la revista **"Redacción"**, aparecida en agosto de 1979, en el reportaje titulado **"El divismo de Perciavalle"**, expresó lisa y llanamente: **"¿Quién es Vinelli? ¿Quién lo conoce? ¿Qué miércoles va a hablar de music-hall o de café-concert o de teatro o de Moliere? ¿Qué importa la opinión de un absurdo guarango desconocido que ni siquiera tiene nada que ver con la empresa Vinelli? ...A mí no me importa porque yo creo que esto es un boomerang y se les va a dar vuelta en contra, por brutos"**.


Perciavalle y sus ocurrencias en épocas en que hacía "Scarpino".


El show cuyo libreto le originó otro juicio. El actor, en este caso, se retractó en la primera audiencia.

Siguiendo con la versión de los hechos, se comentó en ese momento que el crítico aludido habría manifestado: **"Envío una carta a la revista o le inicio un juicio a Perciavalle"**, optando por esto último. A la hora de decidirse **—y siempre según las fuentes informantes—** consideró Vinelli más contundente el hecho de iniciar un juicio en **"lo criminal"**, en lugar de en **"lo civil"**, como habría pensado en un primer momento. **CRONICA**, en su edición vespertina 5ª, publicó en la página 17: **"Periodismo vs. Actores. El crítico de un matutino, el señor Vinelli, acaba de entablar demanda judicial contra el intérprete Carlos Perciavalle. El pleito obedece a declaraciones formuladas por éste en contra del periodismo y haciendo hincapié en el nombre del citado crítico"**.

La demanda judicial, quedó radicada, finalmente, en Tribunales a fines de 1978. Cuando las críticas contra el espectáculo ofrecido por Perciavalle arreciaban, "ASI" entrevistó (el 27 de agosto del citado año) al actor uruguayo y éste —aunque sin mencionar a Vinelli— expresó que **"Yo respeto la opinión de los periodistas, pero esto no impide que yo pueda dar mi opinión de los periodistas con la misma libertad"**.

Quizás dolorido por el fracaso de su obra, el **"humorista para élites" (como también se lo llamara)** se refirió a los comentarios vertidos sobre su actuación como **"críticas horribles... Acepto si la hace una persona a la que respeto... No me gusta aparecer como el profesional que se ofende ante una crítica adversa... Se han ensañado"**. Pero todo no quedó allí. En febrero de 1979, en un show que representó en el Hotel Bauen, Carlos Perciavalle retomó el entuerto con el crítico y se expresó, durante el espectáculo, en los siguientes términos: **"¿Quién lo conoce a Vinelli? Ese guarango que ni siquiera es pariente de los Vinelli ricos. Me hizo un proceso criminal, me quiere mandar en cana... Espero que me vengan a visitar haré un café-concert ahí, en Devoto. Un juicio criminal... Yo me retracto, pero va a ser peor. Imagínense si me retracto y pongo en todos los diarios de Buenos Aires: "Carlos Perciavalle se rectifica de haber dicho que Vinelli es un guarango, que no es pariente de los Vinelli ricos: lo**



Desde enero de 1964 no se puede hablar de humor en nuestro país, sin mencionar al notable cuentista chaqueño **Luis Landriscina**. Pese a ello, en lo que va del presente año no ha realizado ninguna actuación por televisión. No le ha faltado repertorio, ni público sediento de su humor, ni ofertas importantes, ni ganas.

Las razones de esa ausencia en la pantalla chica radican, fundamentalmente, en el celo con que este profesional encara su tarea, en su permanente preocupación de renovación, de búsqueda, de cuidar no ya su imagen, sino de exigirse a sí mismo, para regresar a un público al que Luis con su nivel ascendente, ha ido haciendo cada día más exigente.

No es éste el momento para hacer un estudio de la profundidad que Landriscina se merece y requiere.

Pero vale la pena conocer la opinión de un oriental llamado **Julio César Castro** que lo acompaña desde hace varios años desde su función de libretista y lo conoce bastante en profundidad.

"Landriscina ha venido a revalorar la palabra como medio de comunicación en todos los niveles. Su justo equilibrio hace que sea gustado por un público que abarca todas las edades y todos los grados culturales.

No se trata de un cuentacuentos (lo cual no sería poco siendo bueno), sino de un narrador de profundos conocimientos de los temas que trata.

Su arte va más allá de la comicidad simple y llana. No se reduce a la anécdota graciosa, sino que describe minuciosamente los diferentes tipos y costumbres que conforman la idiosincrasia de nuestro pueblo todo. Más aún: pinta con los colores exactos el alma de los hombres y las cosas de que trata. Quizá en eso y nada menos que en eso, radique su éxito, su permanencia en la predilección del público. No chapotea en la superficie donde flota la risa más o menos fácil, sino que apela a la inteligencia del oyente, a su sensibilidad, los dos pilares en que se basa el humor.

Landriscina no baila, no ejecuta instrumento, no tiene detrás una orquesta ni a su lado danzan plumajes vistosos, no luce variados vestuarios, no se trepa ni se tira, no utiliza pirotecnias luminosas, ni deslumbrantes decorados, ni efectos sonoros creadores de "climas". Landriscina habla. Así de simple es la cosa. ¿Cómo habla y qué dice? ¡Ahí está la madre del borrego!

Solito él y su alma acaparan la silenciosa atención de miles de personas durante noventa minutos (lo que dura un partido de fútbol) sin que el interés decaiga en ningún momento. El hecho no es casual, sino causal. No es un fenómeno extraño, ni un invento, ni un milagro, ni menos, por supuesto, un producto de laboratorio creado por especialistas en "consumismo" masivo. Es un auténtico artista, y como tal, responde naturalmente a las necesidades de un pueblo que en él se reconoce al ser reconocido.

No es un autodidacta. Es un investigador. No se queda en la observación de las cosas. Se mete en ellas, bucea, aprende y luego enseña.

Es indudable que tiene eso que llaman "ángel", "carisma", "duende", o como gusten calificarlo. Pero quienes pretendieran reducir su arte a "eso", se quedarían a mitad de camino. Si bien es cierto aquello de que "lo que natura non da Salamanca non presta", no es menos cierto que si a natura le agregamos Salamanca habremos dado un paso fundamental hacia la perfección del hombre en todas sus expresiones.

Mucho más se podría agregar a las palabras de Julio César Castro, pero lo que realmente importa es destacar el hecho que provoca estas reflexiones. Y el hecho es que Luis Landriscina vuelve, por una noche, a nuestra televisión.

Mañana lunes, a las 22 ofrecerá un programa especial, unipersonal, por Canal 11. Será una de las pocas apariciones televisivas de 1980. Esa sería una buena razón para verlo, pero no la única.



Carlos hablaba de los periodistas y calificaba sus críticas.



"El rey del café-concert" en acción. Ahora tendrá que apelar.

c... para toda la vida".

Nuevamente, esta manifestación de Perciavalle tuvo una dura réplica: se dice que existieron tres grabaciones del show del actor junto con otros testigos, labrándose en la oportunidad un acta. Con este material, el crítico Vinelli inició un juicio paralelo al anterior, que culminó cuando, en la primera audiencia de conciliación de las partes, Carlos Perciavalle se retractó de lo dicho en el show. Pero la demanda iniciada a fines del '78 siguió su curso, y luego de un año de trámites, el viernes pasado, la Justicia dictaminó prisión para Carlos Perciavalle. La sentencia, que lo condena a seis meses de prisión en suspenso, seguramente será apelada por el actor uruguayo. Un nuevo problema que pone, frente a frente, a un periodista y un actor. Ahora, el turno es para el "rey del café-concert"...

Durante todo el año, Landriscina ha actuado en diversos escenarios, en teatros, en barrios, en casi todas las provincias del país. Pero no todo su público ha podido verlo y escucharlo. La televisión ofrece esa posibilidad mañana, durante noventa minutos. Pero hay más y no es poco: en dicha actuación, Landriscina ofrecerá, por última vez, lo mejor de su actual repertorio. Allí quemará sus naves. De allí en adelante otras serán sus historias, sus cuentos, sus narraciones. Renovará por completo su memoria y surgirán nuevos temas que, sin duda, serán recibidos con una también renovada admiración por el artista. Atrás quedarán las felices ocurrencias que llevará un día al escenario mayor del folklore argentino, como integrante de la delegación de su provincia natal. Aquellas noches inolvidables de 1964 que le permitieron mostrarse de una manera total a quienes siguen apasionadamente las nueve lunas coscoínas.

Es posible que Luis Landriscina archive también los cuentos que eligiera en un concurso que realizamos hace unos años por Radio El Mundo y se le permitiera expresar: "Siempre digo que los cuentos no son patrimonio de nadie, porque pertenecen al pueblo". Por esta razón tengo motivos para creer que el relato de humor criollo es una de las expresiones más auténticamente folklóricas.

A partir de mañana todas estas cosas quedarán en el recuerdo de una etapa hermosa que tiene que ver con la vida de un talentoso artista provinciano. Y estamos seguros de que desde ese mismo momento comenzará otro ciclo que será tan importante como el que le posibilitó este triunfo que lo merece definitivamente.

"VIVENCIAS" se titula el álbum con diez obras que nos enviaron el músico Oscar de la Fuente y el poeta José Gerardo Famá con una cordial dedicatoria. La ilustración de tapa y contratapa en tono azul fue realizada por el artista plástico Miguel Zasimczuk y contiene los siguientes temas: "Cada trece lunas"; "Mi dulce negra Minguita"; "Melodía para una evocación"; "Amanece en tu corazón"; "Acompañando a mi destino"; "En mi corazón ya no hay amor"; "Perdí la luna en tu mirada"; "Mi permanente espera"; "Ya nada es como antes" y "De tus vivos ojos". El álbum está respaldado por ediciones musicales "Homenaje" de la calle Aquino 6090, Buenos Aires.

* * *

OSVALDO MARTIN decidió postergar hasta el miércoles próximo la fiesta de los abuelos en el auditorio gigantesco del primer piso de Uruguay 1237 —sede de las emisoras "Belgrano", "Argentina" y "Del Pueblo"— para unir esa celebración de las "Bodas de Oro" de treinta matrimonios con el festejo de los 29 años de vida radial del famoso programa titulado "Una cita con el tango", que salió al aire por primera vez el día 27 de setiembre de 1951, cuando los estudios de LR2 Radio Argentina estaban en la Avenida Santa Fe 2043. **Se utilizó esa tarde la fonoplatea del fondo y acudió al primer reportaje realizado por el entonces debutante Osvaldo Martín, el inolvidable Angel Vargas, el bien llamado "Ruiseñor de las calles porteñas". Con Osvaldo estaban en 1951 su primo Miguel Martín y el inconfundible locutor de LR2 Héctor Casais, "La voz de la emisora".** Las primeras glosas de "Una cita con el tango" fueron escritas por el poeta-locutor-animador mendocino Humberto Vilches Vera, actualmente radicado en Medellín, Colombia, donde realiza varios programas de radio y otras actividades relacionadas con el periodismo y la animación de grandes espectáculos. Por lo tanto, el próximo miércoles entre las 12.30 y las 14 —horario de "Una cita con el tango"— el gran auditorio recientemente mejorado en todos los aspectos resultará pequeño ante la concurrencia de público y de artistas que se darán cita en el doble festejo radial que cuenta con el respaldo de la firma Emilio Carrasedo y otros importantes avisadores de "Una cita con el tango".

* * *

ALFREDO DE ANGELIS con su orquesta, Gigí de Angelis y Carlos Boledi, integrando la cartelera con el "Morocho de La Paternal", Jorge Vidal con las guitarras de Olivera, Luna y Soulé y el recio glosador Juan Carlos Delmar animan los espectáculos de tango que ofrecerá el "Nino" de Vicente López todos los viernes y sábados del mes de octubre a partir del sábado 11. Para esa noche, exclusivamente, la agencia "Show" de los hermanos Roberto y Miguel Cavallero ha solicitado nuestro concurso. Antes del ciclo anunciado en el "Nino", a realizarse los días 11, 17, 18, 24, 25, 31 y 1º de noviembre, Alfredo de Angelis y Jorge Vidal se presentarán en un local de Defensa y Alsina el jueves 2 de octubre a partir de las 20.30.

* * *

JORGE SERRANO "Serranito" —titular del mensaje "El tango y sus estrellas"— debutó por LR2 Radio Argentina el día 8 de mayo de 1957 y utilizó como característica del programa la estupenda grabación de Armando Pontier y su orquesta del Tango "El Marne", de Eduardo Arolas, porque "Serranito" es un habitante del famoso barrio de Barracas donde nació, precisamente, el inolvidable "Tigre del bandoneón" desaparecido en París, Francia, el 29 de setiembre de 1924. Los padrinos de "El tango y sus estrellas" fueron la "Gallega" Nelly Vázquez y otro grande del bandoneón que se llamó Aníbal Troilo "Pichuco". **Hace unos días vimos una doble página en un vespertino anunciando este acontecimiento radiofónico que tiene su lado peculiar: el aniversario propiamente dicho se cumplió el pasado 8 de mayo; la publicación alusiva apareció el 12 de setiembre pasado y la fiesta anual de "El tango y sus estrellas" se realizará el viernes 21 de noviembre en un amplio local de la avenida Montes de Oca 1177 —como todos los años— y será transmitida desde las 21.30 por LR2 Radio Argentina y las ondas cortas de LR3 Radio Belgrano. Se ingresa mediante la invitación de rigor y el dinero que se recaude en las alcancías estará destinado al Banco de Ojos del distrito 0-4 de los clubes de Leones de la República Argentina.** El desfile artístico será impresionante y todas las primeras figuras del tango actuarán en la noche de Jorge Serrano y "El tango y sus estrellas".



* * *

OSCAR SANTAMARINA se hizo cargo de la dirección artística y animación de las nocturnas reuniones de viernes, sábados y domingos en "La Galera" de la calle México a pocos metros de la Avenida Entre Ríos. Como es habitual en ese lugar se baila el tango desde hace mucho tiempo y los músicos que ocupan el palco los fines de semana son "Los solistas de Juan D'Arienzo" —Carlos Lázzari, Normando Lázzara, "Milo" Dojman, Héctor Gury y los cantores Alberto Echagüe y Osvaldo Ramos—. Pero sucede que "Los solistas de D'Arienzo" tienen una larga lista de compromisos en el interior del país que deben cumplir. **Para cubrir la ausencia prevista del excelente cuarteto que capitanea Lázzari y de los vocalistas Echagüe y Ramos, Oscar Santamarina pondrá en marcha un plan de trabajo elaborado con Cholo Hernández —titular de "Estrella Producciones"— sobre la base de un conjunto para baile —aspecto fundamental de "La Galera"— y la presentación de jóvenes valores de la canción ciudadana que habitualmente vemos en "Grandes valores de hoy y de siempre".**

* * *

JOSE "PEPE" BASSO estuvo magnífico el domingo pasado con un imprevisto doblete por televisión. Entre las 13 y las 14 apareció por ATC en el nuevo y excelente programa "Tango... y punto" conducido por Liliana López Foresi, desde el legendario "caminito de Filiberto" del barrio de la Boca, mientras las cámaras matizaban la tangueada con la imagen de un perrito, de una señora asomada a la pared, de un pibe que escuchaba con mucha atención y una maestra con sus pequeños alumnos que se detuvo en la esquina, hizo sentar a los pibes y se quedó para escuchar a "Pepe" con su piano y a sus muchachos —todos vestidos de gris— pero despeinados por el fuerte viento que soplaba en el momento de la grabación. **Ese mismo domingo y en "Tango... y punto" estuvieron también Ernesto Franco con "Los Grandes del compás" y sus vocalistas Roberto Echagüe y Walter Gutiérrez; Atilio Stampone; Cristina Viña; la voz de Carlos Arturo Orfeo; el Ballet de Gloria y Eduardo con el cantor José Antonio López; el querido Héctor Gagliardi y ella, Liliana "la mujer tango" luciendo una serie de modelos que realzan su figura y el programa producido por Marcelo Serantoni con la asistencia de Ribela Tognetti. No se lo pierda hoy a las 13 en punto y tango.**

Por la noche, entre las 19 y las 21 volvimos a ver al maestro —y flamante abuelito— José "Pepe" Basso— en el programa "Tangos y goles" del Canal 11 conducido por Juan Carlos Mareco. Pero Basso y sus muchachos estaban rigurosamente vestidos de oscuro y muy bien peinados a la gomina sus primeros instrumentistas: Eduardo Salgado en violín, Cacho Vidal en bandoneón y Omar Murtagh en bajo. Basso, los citados músicos y el resto de los integrantes se lucieron ampliamente al estrenar —sí... estrenar— "El choclo", de Angel Villoldo. Un párrafo para el cantor Carlitos Rossi, que ha vuelto a la orquesta de "Pepe".

* * *

RAFAEL CERVINO y Luis del Río iniciaron el viernes 8 de agosto pasado una serie de recitales denominados "Viernes de Tango-Show" en el hermoso salón bailable "Sahara" ubicado en Constitución 5330 en la ciudad de Mar del Plata. La gran fiesta inauguración estuvo dedicada al cantor Amadeo Mandarino al cumplir 48 años con la canción. La dirección musical la ejerce el maestro Eduardo Valentini, quien ameniza el baile al frente de su orquesta típica. El próximo fin de semana —26 y 27 de setiembre— Cervino y Del Río tienen interés en presentar a Ruth Durante y para el 3 y el 4 de octubre, al joven Guillermo Galvé. **A través de sus programas de tango que emite por LU6 Emisora "Atlántica", dirigida por el Capitán (R) Martínez y con estudios en la calle Córdoba 1865 de Mar del Plata, Rafael Cervino —el inventor de la "Esquina de Carlos Gardel"— confirmará esta cartelera futura del "Sahara" o dará los cambios correspondientes. Pero tanto la bella Ruth Durante como Galvé son esperados en Mardel.**

* * *

JORGE FALCON —el cantor de Héctor Varela— aparece en la carátula de una edición de "Edifón SRL" del tango "Un cariño pasajero" que firman el músico Carlos Ventura y el letrista Luis A. Iglesias. Una parte del verso dice: **"Recuerdo que un espejo fue testigo/ lloró su luna que empañó el rocío/ de pronto todo aquello prometido/ fue quedando poco a poco/ fatalmente en el olvido/ Tan solo aquel espejo fue testigo/ de un cariño pasajero/ que murió por vos"**/ Falta decir que Luis A. Iglesias es el mismísimo ¡Jorge Falcón...!

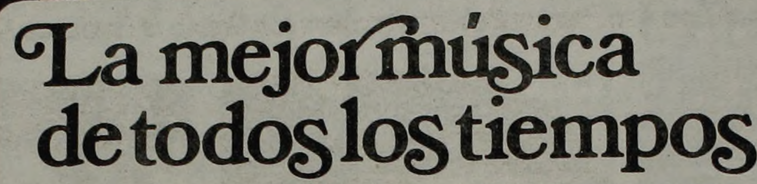
* * *

EDMUNDO RIVERO con su conjunto de guitarras capitaneado por Roberto Grela con Laine, Gorrías, Peralta, Nimo, Ciro Pérez, Ferreyra y Davis —aparece en su "Viejo Almacén" de San Telmo cantando "Malón de ausencia" en una película que difundió "Match Once" hace un par de domingos —a las 14.50— historiando la vida del famoso Juan Manuel Fangio, quíntuple campeón mundial de automovilismo. En un instante del breve pero emocionante filme realizado en Europa —no en nuestro país— el gran volante de Balcarce dijo más o menos lo siguiente: **"Aquel que se cree un gigante, si se coloca al lado de Los Andes verá que es insignificante".** Fangio es también campeón de la modestia.

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 "LA HORA DEL TANGO" por CW 1

SENSACIONAL!





CLASICOS LIGEROS • PIANO





PIANO Y ORQUESTA • GRANDES ORQUESTA • GRANDES ORQUESTAS DE CUERDAS • CLASICOS LIGEROS

ARCO IRIS
NEIL DIAMOND
MCA CORAL ESTEREO

CMPI 20001 NEIL DIAMOND "ARCO IRIS" • Todos están hablando • Ambos lados ahora • Esposos y esposas • Hasta que sea la hora de tu partida y otros.

La mejor música de todos los tiempos
"BAILANDO EN LA OSCURIDAD"
CARMEN CAVALLARO
MCA CORAL ESTEREO

CMPI 20004 CARMEN CAVALLARO "BAILANDO EN LA OSCURIDAD" • Hay humo en tus ojos • Escalera a las estrellas • Amante • Juntos a solas y otros.

BILL HALEY

NEIL DIAMOND

THE MAMAS & THE PAPAS

AL JOLSON

MELODICOS • GRANDES SOLISTAS • ROCK DE LOS 60

La mejor música de todos los tiempos
EL INMORTAL
AL JOLSON
MCA CORAL ESTEREO

CMPI 20010 EL INMORTAL AL JOLSON • No dejes que te ponga triste • Chicago • Desfile de Pascua • Ella es una latina de Manhattan • Para mí y mi chica y otros.

CMPI 20001 NEIL DIAMOND Arco Iris • CMPI 20002 THE MAMAS & THE PAPAS 16 de sus grandes éxitos • CMPI 20003 ROGER WILLIAMS Momentos para recordar • CMPI 20004 CARMEN CAVALLARO Bailando en la oscuridad • CMPI 20005 ANDRES SEGOVIA Guitarra en el escenario • CMPI 20006 LOUIS ARMSTRONG Tesoro • CMPI 20007 NEIL DIAMOND Oro • CMPI 20008 BILL HALEY Los grandes éxitos • CMPI 20009 BING CROSBY Los grandes éxitos • CMPI 20010 AL JOLSON El Inmortal • CMPI 20011 LEROY ANDERSON dirige a Leroy Anderson • CMPI 20012 GATO BARBIERI Capítulo cuarto • CMPI 20013 LAWRENCE WELK Lo mejor Vol. I • CMPI 20014 PETE FOUNTAIN Lo mejor • CMPI 20015 NEIL DIAMOND El cantante canta su canción • CMPI 20016 LA ORQUESTA ARABELLA interpreta éxitos de Camilo Sesto, Angela Carrasco, Rocío Dúrcal y otros • CMPI 20018 LOS SOLISTAS DE ZAGREB El arte barroco de Telemann • CMPI 20019 GEORGE FEYER El imprescindible Cole Porter • CMPI 20023 WIENER SOLISTEN La guitarra virtuosa • CMPI 20024 LOS SOLISTAS DE ZAGREB La trompeta virtuosa • CMPI 20025 ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA El adagio de Albinoni • CMPI 20026 LOS SOLISTAS DE ZAGREB La flauta virtuosa.

La mejor música de todos los tiempos
BILL HALEY'S GREATEST HITS!
LOS GRANDES EXITOS DE BILL HALEY
MCA CORAL ESTEREO

CMPI 20008 LOS GRANDES EXITOS DE BILL HALEY • Bailando el rock • Hasta luego cocodrilo • Agítense, sacúdanse y enróllense y otros.

PIANO • CANTANTES INMORTALES • ROCK



CMPI 20006 LOUIS ARMSTRONG "TESORO" • En la isla del tesoro • Tengo ideas • Yo me pregunto • Abril en Portugal • La gitana • El choclo y otros.

PIDALOS EN SU DISQUERIA Y SI NO LOS CONSIGUE ENVIE YA MISMO ESTE CUPON

Señores MICROFON ARGENTINA S. A., Lavalle 1430, 4° piso, (1048) Buenos Aires.

Adjunto giro postal por la suma de $ .... más $ 5.000 por gastos de envío.

Para adquirir los cassettes que deben enviarse a:

NOMBRE Y APELLIDO ....

LOCALIDAD .... PCIA. ....

Indique con una x los cassettes que prefiere recibir.

☐ CMPI 20001	☐ CMPI 20004	☐ CMPI 20007	☐ CMPI 20010	☐ CMPI 20013	☐ CMPI 20016	☐ CMPI 20023
☐ CMPI 20002	☐ CMPI 20005	☐ CMPI 20008	☐ CMPI 20011	☐ CMPI 20014	☐ CMPI 20018	☐ CMPI 20024
☐ CMPI 20003	☐ CMPI 20006	☐ CMPI 20009	☐ CMPI 20012	☐ CMPI 20015	☐ CMPI 20019	☐ CMPI 20025
						☐ CMPI 20026

Importante: Llene el cupón con tinta y letra de imprenta.
Escriba claramente, si algún dato resulta ilegible, usted corre el riesgo de no recibir el pedido.



CMPI 20005 ANDRES SEGOVIA "GUITARRA EN EL ESCENARIO" • Preludio: Minuetto • Sonata en La Mayor • Sarabanda • Bourrée • Doble y otros.

"LAS MUJERES SOMOS MAYORIA"

Claudia Cárpena (Hermana de Nora) Tuvo a su Primera Bebita y Proclama con Orgullo la Tendencia Familiar... y su Felicidad

Martina Ulrich, con sus escasos 17 días y sus 2,400 kg., aún no sabe que es el centro de los desvelos de una familia unida a la escena nacional desde hace muchas décadas: los Cárpena. La flamante mamá, Claudia Cárpena, la mira arrobada y cuenta a "ASI" el inesperado nacimiento: **"Fue el 4 de setiembre pasado. Es sietemesina, pero está muy bien y es sana. Yo vivo, desde éste momento, solo para ella".** La juventud de sus 23 años se ha concentrado en ese cuerpecito pequeño que ha convulsionado a la familia Cárpena: **"¡Todos están sufriendo de abuelitis y tiítis!"**, comenta riéndose. Y agrega: **"En casa somos dos hermanas, Nora y yo, y a su vez mi hermana tuvo dos nenas. Cuando me decían** —algo común para las futuras mamás— que iba a tener un varón, yo me reía. Sabía que sería una nena. ¡Era una "fija"!

—¿Qué esperaba tu esposo, Robin Ulrich?

—Como todo papá, un varón. Pero Martina ha hecho que se olvidara de "eso" de romper la tradición de mujeres que hay en mi familia. ¡Seguimos siendo mayoría!

Aunque Claudia está muy bien, le preguntamos sobre las circunstancias del parto, que no fue fácil: **"Efectivamente** —dice— **al precipitarse el nacimiento, el pediatra aconsejó una cesárea para evitar que, con solo 7 meses, la nena tuviera algún problema posterior. Todo venía muy complicado. Por eso se siguió el consejo médico y aquí esta Martina** —la muestra con evidente orgullo—. **Para mí solo fueron difíciles los primeros días".**

—¿Cómo se comporta Martina?

—¡Es buenísima! Come cada tres horas y de noche duerme siete horas corridas. ¡Es un ángel! Eso sí, a veces se pone a llorar y no sé bien qué debo hacer. Supongo —reflexiona— **que es el problema de todas las madres primerizas.**

Embellecida por ese halo misterioso que la maternidad le otorga a las mujeres, Claudia Cárpena cuenta las primeras alternativas de vida de su hijita: **"Cuando me la trajeron, tenía los ojos abiertos, aunque, todavía hoy le cuesta abrirlos..."** Le decimos que es común hasta los tres meses de edad y que, a pesar de ser sietemesina, es una criatura grande y linda: **"Sí. Tuvimos suerte. Además es sana y tiene una fuerza increíble. ¡En su cunita, siendo tan chiquitita, hace esfuerzos para levantar la cabecita!".**

Es la hora del **"almuerzo"** de Martina. Y del consabido cambio de pañales. **"Es tan tranquila** —agrega la mamá— **que no llora. Sabe 'esperarme', porque tengo la suerte de poder amamantarla".**

—¿Quiénes te han visitado de tus compañeros de trabajo?

—Mirá, pasó algo curioso. Yo había dejado la dirección de un sanatorio de la Mutual de Actores. Pero como fue un nacimiento sorpresivo, me interné aquí, en Quilmes, y la gente fue a buscarme a la Capital. me contaron que muchos se acercaron a felicitarme y que en ese sanatorio, por supuesto, no sabían qué decir. Incluso a un primo mío le pidieron que, por favor, nadie preguntara más por mí porque allí no me tenían internada". Se ríe de lo sucedido y agrega: **"También influyó el hecho de haberme mudado solo hace un mes a esta casa, que era de mi marido. Entonces no tuve tiempo de dar el teléfono a nadie. Quien me llamó fue Virginia Lago. Ella también está embarazada y esta circunstancia hizo que charláramos más a menudo; por eso tiene mi dirección".**



Claudia y Martina, la imagen que resume la hermosa experiencia.



Robin Ulrich, el marido de Claudia, esperaba un varón. Ganó ella.

Lógicamente, la charla se deriva hacia las futuras actividades que emprenderá la joven actriz y mamá: **"No tengo nada previsto todavía. Es más. Solo cuando sepa que Martina se adapta bien a otro familiar** —o a mi mamá o a mi hermana— **en el caso de que tenga que trabajar, y que fundamentalmente yo me pueda 'despegar' un poquito de la nena, pensaré en algo en concreto".**

—¿Y no te tienta la temporada de Mar del Plata?

—No lo sé. Nora me llamó y me preguntó si tenía interés. Pero pienso que solo podría trabajar aquí, en Buenos Aires, porque mi marido no puede trasladarse por su trabajo a Mar del Plata. Y yo no quiero obligarlo a viajar todos los fines de semana y, menos aún, separarlo de la bebita. Así es que, si tengo algún ofrecimiento, aceptaré si se realiza en la Capital. Mira a Martina, que empieza a lloriquear —tiene que comer— y dice: **"Tampoco podría encarar una obra de teatro. Me interesaría hacer televisión, que no hago desde que se truncara, por la muerte de Claudio Levrino, "Un mundo de veinte asientos".**

Cabe señalar que, por sus cualidades artísticas, Claudia Cárpena fue considerada una revelación cuando, el 23 de marzo de 1979, se estrenó **"La rabona"**, película dirigida por Mario David y cuyo elenco encabezó Alberto Closas, entre otras importantes figuras. Porque, curiosamente, a Claudia Cárpena **—que debutara a los 11 años con la obra "La llave" en Mar del Plata—** solo le bastaron dos roles protagónicos, el de **"Un toque de juventud"** (en teatro y también junto a Alberto Closas) y el de **"La rabona"** —antes mencionado—, para ubicarse en un buen lugar entre las jóvenes y promisorias actrices actuales.

—Desde el teleteatro con Levrino, no tuve ningún otro trabajo con continuidad. Sí, hice comedias con Vittori y alguna que otra interpretación pero, no sé por qué, no fui llamada para un trabajo constante".

Este tema la deja un tanto pensativa, pero rápidamente vuelve a lo que es, ahora, el centro de su vida: **"Hasta que no sepa que Martina está 'encaminada', no voy a trabajar. Porque tampoco estaría tranquila. Lo último que hice** —agrega— **fue la película de Sandro 'Subí que te llevo' —que aún no me terminaron de pagar— y tampoco me invitaron para su estreno. No sé por qué...".** Hace un gesto como que **"hay que dejar pasar"** y que tiene que preocuparse solo por lo que sostiene con tanto amor entre sus brazos, su hija. La espaciosa casa de Claudia Cárpena y Robin Ulrich, que tiene cinco desniveles armoniosamente dispuestos, da la sensación de ser muy amplia para esta joven mamá y su hija. Existen los suficientes **'rincones'** para que, cuando Martina así lo exige con un dulce lloriqueo, pueda ser cambiada y alimentada. En el caso de esta entrevista, fue el sofá del hall de entrada el lugar elegido por Martina.

La nota se extendió algo más de lo previsto por la charla espontánea y fluida que derivó a temas como el teatro, la televisión y la familia. La nueva integrante de los Cárpena - Ulrich aún no quiere saber nada de flashes y periodistas: sólo desea cumplir con su primera y lógica necesidad de alimentarse. Nos despedimos, dejando a Claudia en la tierna tarea de alimentar a su hija Martina, que ya ingresó a este mundo del espectáculo, lleno de sorpresas, muchas veces —y por suerte— gratas como ésta.



"UN toque de juventud", su último trabajo junto a Closas y Elizabeth Killian.



Con Arturo García Buhr en "La Rabona". Cine.



Cambia a la nena y piensa: "Trabajaré pronto".

LOS PREPARA
UNA TEMPOR

Aunque Recién hoy Comienza la Primavera, el Verano Está ... Ambiente Artístico: Mar del Plata es el Centro de las Aspir...



Nati Mistral iría al "Versalles" con su cantar.

VERSALLES

Ubicación: Avenida Luro 2375.
Capacidad: 460 espectadores.
Título: "Parecido a un hombre" o Nati Mistral.
Característica: Comedia o recital, respectivamente.
Elenco: Leonardo Favio y Sandra Sandrini acaban de debutar en esta Capital con la obra de Zuhair Jury y proyectan estrenarla en el interior del país, en gira. En tanto, el empresario José Jaramillo, intenta ubicar la pieza en esta sala para la temporada veraniega. Se postula, no obstante otro espectáculo, producido por Fernando Prado y armado en base a canciones españolas, cuya figura central sería Nati Mistral. Hasta ahora no se sabe cuál de los dos espectáculos ocupará el recinto.

TRONADOR

Ubicación: Santiago del Estero 1746/74 - T.E. 36513
Capacidad: 1.013 espectadores.
Título: A designar.
Característica: Show humorístico--revisteril.
Elenco: Antonio Gasalla, acompañado por artistas aún no confirmados. El espectáculo que ofrecerá Gasalla será presentado a partir del día 2 de enero, y será montado, escrito y producido por él para la más moderna sala marplatense.

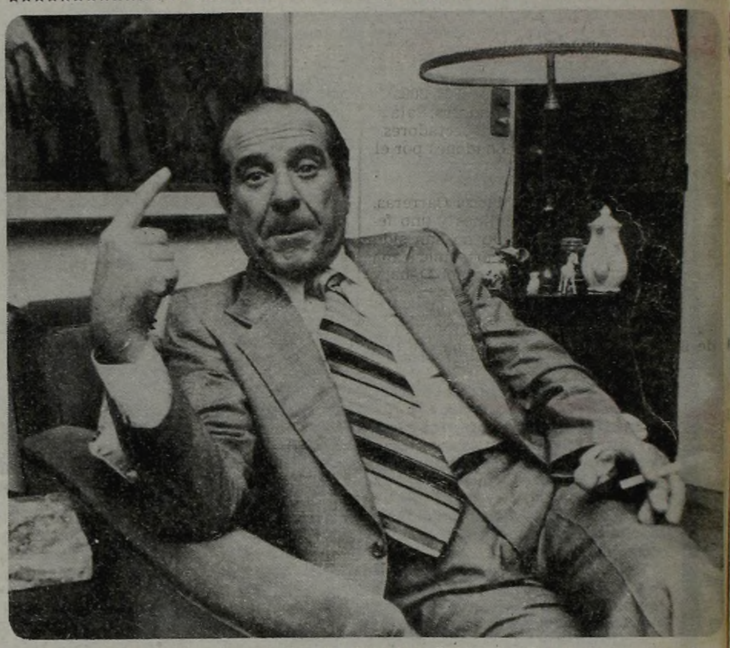
PROVINCIAL

Ubicación: Hotel Provincial - T.E. 24081
Capacidad: 680 espectadores.
Título: A confirmar.
Característica: Comedia.
Elenco: A confirmar los nombres, pero, en principio, **(si arreglan la parte económica)** irían las principales figuras de "Los hermanos Torterolo", dirigidas por Hugo Moser. La sala del Provincial, en la que durante varios años se asentó la llamada "compañía de los galanes", en la presente temporada pasaría a manos del Canal 13 de Buenos Aires, el que también tendrá a su cargo el "Salón de las Américas" del mencionado hotel.

Este "Salón" **(con capacidad para 700 espectadores)**, en principio iba a ser ámbito para Antonio Gades, con un conjunto de veinte bailarines. Sin embargo, el posible **"cambio de mano"** aludido motivaría la presentación de una comedia con integrantes del elenco de "Los Mancinelli"

ASTRAL

Ubicación: Santa Fe 1761 - T.E. 43301
Capacidad: 441 personas
Título: dos obras a designar
Característica: Comedias
Elenco: Acompañarán a Darío Vittori, Julia Sandoval, Jorge Luis Mazza y Rita Terranova en el horario de las 21. La obra será escrita por Jorge Bellizi, y aún no tiene título definitivo. En el horario de las 23, también actuará Darío Vittori, y lo acompañarán Mazza, Rita Terranova y una actriz que aún no ha sido contratada.



Darío Vittori por dos...; dos comedias que ofrecerá en distintos horarios en el teatro "Astral".

ATLAS

Ubicación: Corrientes y Luro - T.E. 45001
Capacidad: 634 espectadores.
Título: "Están tocando nuestra canción".
Característica: Comedia musical.
Elenco: Valeria Lynch y Víctor Laplace, con la dirección de Enrique Zanetti. Esta comedia fue estrenada en Buenos Aires la presente temporada, y aún continúa en cartel. La aceptación del público porteño decidió al productor Héctor Cavallero y a los actores a continuar en la ciudad balnearia. Hasta la temporada que se avecina, la del "Atlas" fue la sala que ocupó tradicionalmente Thelma Biral, quien este año ha decidido no actuar en Mar del Plata.

OPERA

Ubicación: Avenida Independencia 1641-T.E. 24405.
Capacidad: 1.750 espectadores.
Título: A designar.
Característica: Revista.
Elenco: Jorge Porcel, Moria Casan y Susana Giménez. El libro pertenece a Hugo Sofovich, autor y director de los últimos filmes de Porcel. La revista será presentada por la empresa cinematográfica "Aries", productora desde hace ocho años de las películas de Olmedo y Porcel. Los responsables del espectáculo serán Nicolás Carreras y Luis Repetto. Aún no hay nombres del resto del elenco.

SANTA FE CONCERT

Ubicación: Santa Fe 1854.
Capacidad: 275 espectadores.
Título: A consignar.
Característica: Revista.
Elenco: Zulma Faiad, Daniel Guerrero, Violeta Montenegro, Mario Sánchez, Carmen Barbieri, Alberto Anchart y Fernando Reyna, más el ballet de Enrique Ibarreta. Hasta el momento, éstos son los nombres designados, aunque faltan aún algunos más. El productor y director Carlos Artagnan Petit, vuelve a repetir la responsabilidad del año pasado en la misma sala, al presentar esta nueva revista.

ODEON

Ubicación: Entre Ríos 1828 - T.E. 42753
Capacidad: 426 espectadores.
Título: "Adorables mentirosas"
Característica: Comedia francesa.
Elenco: Mercedes Carreras y artistas a confirmar. La obra cuenta además de la principal protagonista, con otros cinco personajes, y será dirigida por Enrique Carreras. La comedia es adaptada por José Dominianni. Hasta el momento son muchos los nombres que están en danza para acompañar a Mercedes, ya que se han hecho varios ofrecimientos paralelamente.



María y Marisa Carreras, como el verano pasado (con "El matador") estarán en el "Re-fa-si"



Ya Thelma Biral no estará en el teatro "Atlas".



En el "Odeón" Mercedes Carreras cambia "Buena suerte" por nueva...

...RATIVOS PARA ...RADA "FELIZ"

...stá Presente en Todos los Proyectos Teatrales que Formula el ...spiraciones y la Mayoría de sus Salas Tiene el Futuro Definido

RE-FA-SI

Ubicación: Luro y Corrientes - T.E. 20953
Capacidad: Sala 1: 400 espectadores; Sala 2: 150 espectadores; Sala 3: 70 espectadores.
Título: de la Sala 1, "Almohadones por el suelo".
Característica: Comedia.
Elenco: María Carreras, Marisa Carreras, más dos personajes masculinos y uno femenino, cuyos nombres aún no han sido designados. Esta comedia norteamericana ha sido adaptada por Jorge Lozano Dana, y es posible que se modifique el título sobre la marcha (hasta ahora se llama "Almohadones por el suelo"). La dirección es de Enrique Carreras. Aún no hay títulos designados para las otras dos salas.

CORRIENTES I y II

Ubicación: Corrientes 1766.
Capacidad: 320 espectadores, cada sala.
Título: "Habitación para dos" (en sala I).
Característica: Comedia.
Elenco: Alberto Closas y posiblemente Claudio García Satur. Si no logran formar rubro ambos actores, posiblemente en la sala II García Satur estrenaría una comedia brillante acompañado entre otros, por Linda Peretz, con quien ya habría conversaciones muy adelantadas.



Grimau-Alberó quieren triunfar en el "Regina".



ROXY

Ubicación: San Luis 1742 - T.E. 42624.
Capacidad: 1.100 espectadores.
Título: "Del rey a la reina del Plata".
Característica: show musical.
Elenco: Carlos Perciavalle y el elenco que lo acompaña actualmente en su espectáculo en la Capital Federal. Luego de inaugurar la temporada, Perciavalle se irá de gira por varios países de Centroamérica para culminar en Estados Unidos. Durante las últimas semanas de la temporada se presentarán en ese escenario "Les Luthiers" con un nuevo espectáculo.

REGINA

Ubicación: San Martín 2426 - T.E. 30699
Capacidad: 420 espectadores.
Título: A designar.
Característica: Comedia.
Elenco: Antonio Grimau y Cristina Alberó. Esta dupla, que en la actualidad obtiene un gran suceso en televisión con la telenovela "Trampa para un soñador", espera continuar con el éxito en "La Feliz". Esta tradicional sala cinematográfica, se transformará en teatro, por lo menos en verano. Su empresario es el productor Antonio Motti, quien estaría alejado de las salas del "Provincial".

...r nueva comedia.



El "Provincial" fue el año pasado para Levrino y "No pises la raya querida" ¿Y este año?



Guillermo Bredeston y Nora Cárpena, nuevamente se unirán a Dissi-Del Valle y debutarán en el "Hermitage".

COLON

Ubicación: Hipólito Yrigoyen 1665.
Capacidad: 645 espectadores.
Título: "Convivencia".
Característica: Comedia.
Elenco: Federico Luppi y Luis Brandoni. La obra, de Oscar Viale, de gran éxito en Buenos Aires en las dos salas donde fue presentada, se encuentra de gira por el interior del país. A ella se sumará en Mar del Plata Betiana Blum, que es actualmente una de las principales figuras de la telenovela "Rosa... de lejos"

Los productores consideran por ello que es un importante logro recuperar a la actriz para sus filas.

HERMITAGE

Ubicación: Hotel Hermitage.
Capacidad: 750 espectadores.
Título: A designar.
Característica: Comedia brillante.
Elenco: Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Emilio Disi, Dorys del Valle, Carlos Andrés Calvo y otros. En este local del tradicional hotel marplatense, se presentó el pasado año Bredeston. El lo regentea desde entonces, tiene aún contrato por cuatro años más.

El productor del espectáculo mantuvo hasta el momento varias entrevistas con Juan Carlos Calabró, tentándolo para que se sume al espectáculo. Pero ninguna cifra lo convenció.



"Piluso" y "Coquito" buscan sala en "La Feliz", desde donde "operarán" por toda la costa atlántica.

LOS QUE TODAVIA NO SE DEFINIERON

Más allá de las expectativas, de los nuevos arrendamientos y de la espera de una temporada estival próspera, todavía hay espectáculos que no tienen definido su futuro marplatense. Tal el caso de "El diluvio que viene", el "Show de Carlitos Balá" y cuál será el destino del tradicional "Mi País", un reducto que siempre estructuró su programación sobre la base de cantantes y conjuntos musicales.

"El diluvio..." tiene que superar muchos problemas para poder ser visto en Mar del Plata. El principal es que los viajes de Closas y Prado (**productores de la obra**) a "**La Feliz**" dieron resultados negativos porque ninguno de los escenarios inspeccionados tiene las dimensiones mínimas necesarias para la representación de este musical. La única posibilidad estribaría en montarlo en una carpa inflable. De allí que lo que cuenta con mayores posibilidades es que se habilite el predio de Moreno y Buenos Aires, donde el año pasado se ofreció un show musical.

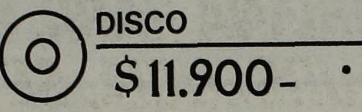
Carlos Balá tiene pensado concretar dos funciones diarias (**a las 20 y a las 22**) en un local (**que todavía está buscando**) cerrado, que pueda reemplazar a su ya tradicional carpa. Como se recordará, el año pasado afrontó problemas con su reducto. "Carozo y Narizota", junto con las "Trillizas de Oro" y Juan Alberto Mateyko, también están buscando sala para su espectáculo dedicado al mundo infantil. Alberto "**Piluso**" Olmedo y su inseparable amigo "**Coquito**" Ortiz ya tienen decidido trabajar en diferentes escenarios de la costa atlántica, tomando como base de operaciones a Mardel. Por ahora no tienen sala.

El circo "Tihany" volverá a su vieja ubicación cercana al puerto (**avenida Juan B. Justo**) y la competencia estará dada por un circo de origen brasileño, éste último también sin radicación fija.

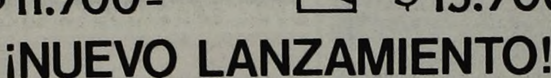
Por último, "Mi País", teatro con capacidad para 280 espectadores, no tiene aún destino. La posibilidad de que sea vendido, no permite conjeturas.



¡Y LA OFERTA INCREIBLE!



CASSETTE
$ 13.900- •





LOS TUCU TUCU
Añoranzas
LP 0301 – MC 0901



TRANSITO COCOMAROLA
Saludos –
LP 0321 – MC 0921



ARIEL RAMIREZ/JAIME TORRES – Unicos
LP 0320 – MC 0920



OSVALDO PUGLIESE
Estoy de vuelta –
LP 0327 – MC 0927



ERNESTO MONTIEL Y SU CUARTETO SANTA ANA
Taita Montiel –
LP 0307 – MC 0907

EDUARDO FALU – GUITARRA MIA
LA LOPEZ PEREYRA – LA ATARDECIDA – ZAMBA DE LA CANDELARIA – RESOLANA – TONADA DEL VIEJO AMOR y otros.
LP 0302 – MC 0902

LOS ARROYEÑOS – DANZAS ARGENTINAS
LOS AMORES – EL CUANDO – LA CONDICION – LA ZAMBA – EL GATO – LA CHACARERA – LA FIRMEZA y otros.
LP 0308 – MC 0908

JULIA ELENA DAVALOS – DULZURA
OH COCHABAMBA – DESDE EL ALMA – AMAME – LEYENDA GUARANI – SERENATA DEL 900 – NO QUISIERA QUERERTE y otros.
LP 0319 – MC 0919

CUARTETO DE ORO – SUS GRANDES EXITOS
CORTATE EL PELO – PONGALE LA CADENITA – LINDA VECINA – LA GAITA DE SUPERMAN – LLEGAN LOS MARCIANOS y otros.
LP 0322 – MC 0922

LOS ESTUDIANTES HOLANDESES – JAZZ CLASICO
BLUES DE MEMPHIS – PASO DEL TIGRE – ALTA SOCIEDAD – FANTASIA EN NEGRO Y CANELA – ROCK SOBRE EL VALS DE TENNESSEE y otros.
LP 0340 – MC 0940

LOS CANTORES DE QUILLA HUASI – ESTAMPAS DE MI PAIS
COLLAR DE CARACOLAS – LA TEMPRANERA – TRASNOCHADOS ESPINELES – ESTAMPAS CUYANAS – ESTAMPAS NORTEÑAS y otros.
LP 0326 – MC 0926

CARLOS DI SARLI Y SU GRAN ORQUESTA – TANGO MIO
NUBES DE HUMO – HASTA SIEMPRE AMOR – EL ABROJO – BAHIA BLANCA – UNA HIJA y otros.
LP 0316 – MC 0916

CARLOS MORENO – UN TANGO... Y NADA MAS
YO SOY DEL 30 – CANDOMBE PARA JOSE – CAFE LA HUMEDAD – UN TANGO Y NADA MAS – BARRIO DE TANGO y otros.
LP 0317 – MC 0917

EDMUNDO RIVERO / HORACIO SALGAN – ENCUENTRO DE ASES
YO TE BENDIGO – LA GAYOLA – A UNA MUJER – ACQUAFORTE – SIGA EL CORSO y otros.
LP 0313 – MC 0913

VINCENT MOROCCO Y SU ORQUESTA – SALUDOS A MI AMERICA
EL HUMAHUAQUEÑO – JARABE TAPATIO – LA FLOR DE LA CANELA – ALMA LLANERA y otros.
LP 0311 – MC 0911

LOS PLATEROS – CANTAN LATINO
SIBONEY – AQUELLOS OJOS VERDES – MARIA ELENA – BESAME MUCHO – BRASIL – CUANDO CALIENTA EL SOL y otros.
LP 0341 – MC 0941

NINO BRAVO – CONTIGO SOY FELIZ
VUELVO A ESTAR SIN TI – EL ADIOS – PERDONA – EL AMOR – SEÑORA SEÑORA – AQUEL AMOR – ELIZABETH y otros.
LP 0342 – MC 0942

BERT KAEMPFERT – SUSURRANDO MELODIAS
MI MODO DE VIVIR – CAMINANDO GRACIOSAMENTE – EL SHEIK DE ARABIA – SIEMPRE SUEÑO CONTIGO y otros.
LP 0343 – MC 0943

LUIS ALBERTO DEL PARANA Y LOS PARAGUAYOS EN ESCENA –
GOLOPERA – A MI TIERRA – VIVA LA VIDA VIVA EL AMOR – ASI CANTA MI PATRIA y otros.
LP 0329 – MC 0929



LOS VISCONTI
Trovadores
LP 0300 – MC 0900



DONATO RACCIATTI
Cuando llora la milonga
LP 0318 – MC 0918



LUIS LANDRISCINA
El humor de mi pais –
LP 0305 – MC 0905



LOS FRONTERIZOS
Un abrazo –
LP 0303 – MC 0903



LOS CANTORES DEL ALBA
Yo soy el cantor del alba –
LP 0304 – MC 0904

• Precio sugerido al 1/7/80

Y ADEMAS

SAMUEL AGUAYO – GASPARIN Y SU CONJUNTO – LOS DE COLOMBIA
CONJUNTO MARACANGALHA – FULVIO SALAMANCA Y SU ORQUESTA
CUARTETO LOS PORTEÑITOS – RICARDO GONZALEZ Y SU ARPA
WALDO BELLOSO / ALBERTO CASTELAR

PRODUCIDOS POR PHONOGRAM S.A.I.C.

ANTONIO GASALLA Y EL ASALTO CON TROMPADAS

Días atrás se vivió otro momento dramático en nuestra colonia artística cuando Antonio Gasalla fue golpeado y asaltado por dos malvivientes que, con el **ardid** de una encomienda, lograron penetrar en su departamento. Los golpes sufridos por el artista lo obligaron a suspender momentáneamente las funciones en el teatro Maipo.

Y hasta el cierre de esta edición, Antonio Gasalla no quiso atender ningún llamado telefónico **(en su lugar, un familiar del actor fue el encargado de contestar)** y tampoco hacer ninguna declaración más sobre lo acontecido.

Con respecto al hecho delictivo, se conocieron los detalles una vez que el actor, ayudado por los vecinos que lo trasladaron hasta el Sanatorio San Camilo para que recibiera atención médica, radicó la denuncia del asalto en la policía de la seccional 17ª. Si bien llama la atención la impunidad de los asaltantes, que actuaron a cara descubierta y empuñando un revólver y un cuchillo, no ocurre lo mismo con el hecho en sí, ya que en la zona donde habita Gasalla la situación económica de sus moradores hace que sea una de las más codiciadas por los malhechores.

Todo ocurrió el lunes pasado, día de descanso en los teatros, por lo cual el cotizado actor y director se encontraba en su departamento. A través del portero eléctrico y siendo aproximadamente las 16, se le hizo saber que se le alcanzaría una encomienda. De esta manera, los asaltantes pudieron llegar hasta el departamento de Gasalla sin ningún inconveniente y una vez que el actor les franqueó la puerta, lo amenazaron y golpearon violentamente en la cabeza, al tiempo que le exigían los objetos de valor y el dinero que tuviera en su casa. Semidesvanecido, el actor se resistió a la acción de los malvivientes y al no responder en qué lugar guardaba las pertenencias de valor, fue nuevamente golpeado en la cabeza, lo cual le provocó otro desvanecimiento. En este estado, el cotizado actor solo pudo observar con qué se alzaron los asaltantes, sin atinar a ningún tipo de reacción. Entre los objetos robados se cuentan relojes, encendedores y otras cosas de escaso valor, junto a una suma de dinero bastante importante **(serían 5 mil millones de los viejos)** que el actor llevaba consigo. Los ladrones continuaron amenazando a Gasalla y cuando éste dio algunos gritos pidiendo auxilio, le propinaron nuevos golpes para asegurarse que durante un buen tiempo **(que les permitió escapar sin problemas)**, el actor quedaría desvanecido. Al recuperarse, Gasalla pidió ayuda a los vecinos, siendo los sucesos siguientes tal como los contáramos al comienzo de la nota. Con posterioridad, **"ASI"** intentó comunicarse con el actor. Pero otra voz respondió al llamado, señalando que Gasalla **"está en franca recuperación, aunque aún fuertemente dolorido por los golpes recibidos"**. Esto había provocado su demora en la reaparición en el Maipo. La amable señora también explicó que: **"no presenta gravedad de ningún tipo, pero está atendido por el médico continuamente"**. Entonces, insistimos en saber si se podía conversar con el actor o si quería agregar o hacer algún tipo de declaración. La señora Cipe fue muy cortante: **"Está muy bien, pero no hablará con nadie"**.

Sin lugar a dudas, ha sido un hecho muy lamentable que, por suerte, no tuvo consecuencias mayores para el actor, salvo el susto y los golpes recibidos, que no pusieron en peligro su vida. La policía cuenta, en este caso, con los datos aportados por Gasalla que pudo ver a sus asaltantes, quienes evidentemente conocían los movimientos del actor así como también estaban al tanto de cómo era el departamento, pues se movieron con serenidad y muy seguros.



Recibió golpes en la cara y en la cabeza...



El éxito no lo libró del susto y de la golpiza.



Gasalla, dolorido. Además, le robaron dinero.



La actriz, pocos días antes de descomponerse en su barrio, Caballito. Enseguida, debut teatral... y operación.

MARIANA KARR, OPERADA DE URGENCIA, SE REPONE

Pareciera que la **"racha"** de contusos y enfermos aún no ha terminado pues, sorpresivamente, **Mariana Karr** fue intervenida en el *Hospital Italiano* por padecer de **"apendicitis"**. Los malestares comenzaron el lunes pasado, momentos antes de trasladarse hasta el teatro **Regina** para cumplir con sus tareas en la obra **"Homenaje"**, en la cual actúa junto a Pepe Soriano, Elsa Berenguer, Fernanda Mistral, entre otras primerísimas figuras. No obstante el agudo dolor que padecía, la Karr realizó la función con sumo esfuerzo, pudiendo salir airosa del difícil trance. Pero los dolores persistieron por lo que su marido, Raúl Taibo, la llevó hasta el nosocomio citado, donde la actriz quedó internada.

Inmediatamente se dispusieron los análisis de rigor para comprobar la dolencia de Mariana Karr, los que detectaron una apendicitis, indicándose entonces la rápida intervención quirúrgica. Esta se realizó el miércoles 17 pasado en horas de la tarde, sin que se registrara ningún tipo de inconvenientes para la salud de la actriz durante la hora y media que, aproximadamente, duró la misma. No obstante tratarse de una operación corriente y que hoy en día no presenta mayores riesgos,



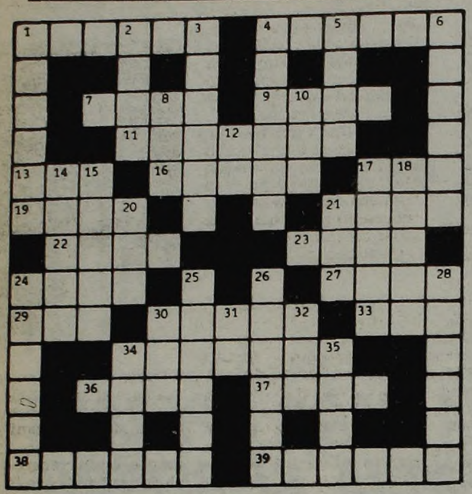
Pronto volverá a su trabajo.

los médicos optaron por prohibir todo tipo de visitas a la actriz, permitiéndosele la entrada solo a su suegra **(Beatriz Taibo)** y a un amigo personal de la familia, el actor Alfredo Las Heras y, lógicamente a su marido y a su hijita Solange. No pudieron acercarse a la habitación —donde permanece internada Mariana Karr— ningún integrante del elenco de la obra **"Homenaje"** ni de **"Vivir con todo"**, teleteatro semanal que emite Canal 9, si bien todos optaron por comunicarse telefónicamente con los familiares a fin de imponerse el estado de recuperación de Mariana Karr.

Al cierre de esta edición y según la información que brindara el doctor Méndez, integrante del plantel de médicos del Hospital Italiano, la internación de la actriz se prolongaría por tres o cuatro días, posiblemente hasta mañana, siempre y cuando el curso de su recuperación fuese constante como hasta ahora. Por otro lado, la repentina enfermedad de Mariana Karr obligó a la búsqueda angustiosa de una reemplazante, a fin de no tener que levantar las funciones del **"Regina"**. A esta tarea se abocó el director de la obra, Carlos Gandolfo, quien finalmente eligió a Laura Moscovich. Esta actriz, trabaja con el seudónimo de **"Laura Moss"** y a pesar de su escaso renombre, ha pasado a integrar un elenco de cotizadas figuras, como es el caso de **"Homenaje"**. La novel Laura Moss fue ubicada casi sobre el momento de **"levantarse el telón"**, comprendiéndose entonces los nervios del director y del elenco ante la posibilidad casi real de suspender las funciones hasta tanto se reintegrara Mariana Karr.

Tal como se ha planteado el caso, en la semana entrante la actriz sería dada de alta y podría reiniciar su total recuperación. Es de esperar que en pocas horas más la Karr se encuentre ya en su hogar, habiendo superado el mal momento y pronta a volver a sus tareas habituales.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Fundamental. 4) A qué parte, dónde. 7) Signo tipográfico. 9) Aceite. 11) Relativo al marido. 13) El Campeador. 16) Extrañas. 17) Preposición. 19) Poemas. 21) Variedad de manzano. 22) Autillos. 23) Parte del brazo. 24) Altura, nivel. 27) Línea. 29) Artículo. 30) Plantas. 33) Artículo. 34) Antifaces. 36) Volumen. 37) Enlazar. 38) Parte del ojo. 39) Anona, provisión de víveres.

VERTICAL

1) Guerrero. 2) Lo mismo. 3) Maniobrar, funcionar. 4) Apuntar. 5) Ciudad de Rusia. 6) Pero, sin embargo. 8) Hogar. 10) Artículo. 12) Venir. 14) Deidad falsa. 15) Fechas. 17) Presidio. 18) Cesta del andarivel. 20) Aire musical. 21) Dos. 24) Solaz, esparcimiento. 25) Río de Sud América. 26) Bastoncillo que usan los directores de orquesta. 28) Tosco. 30) Aumento. 31) Infusión. 32) Pío. 34) Aproximadamente. 35) Abismo.

(La solución mañana)

R	O	T	U	L	O		A	D	E	M	A	N
O			T		M		Z		R			U
P		M	I	L	I		O	M	A	N		E
E			L	O	S	E	T	A	S			V
R	A	S		S	O	T	A	S		E	T	A
O	D	E	R		S		R		A	T	O	S
	I	D	O	S				A	S	I	R	
O	V	A	S		A		A		A	C	A	B
R	E	S		A	N	A	T	A		A	L	A
T			A	C	O	S	A	D	A			S
I		P	L	A	N		C	O	S	A		I
G			U		A		A		E			C
A	R	A	D	O	S		R	O	S	A	D	O

(Solución del número anterior)

Liliana y Noemí Serantes, quienes antaño eran conocidas como "Nu y Eve" y ahora son partícipes del programa de Tato Bores, quieren **"matar a quienes hicieron correr la versión de que estamos gordas"**. Todo comenzó cuando el rumor ganó los pasillos de Canal 13 asegurando que las chicas se habían negado a ser fotografiadas en sintética bikini. Y se daban como motivos algunas divergencias de las mellizas con la balanza. Allegados a las Serantes, tras negar enfáticamente la especie, aseguran que **"Liliana y Noemí no se fotografían en bikini, porque no quieren explotar una imagen que no es acorde con su trayectoria"**.



Arnaldo André **(a quien los fracasos parecen perseguirlo en nuestro país)** luego del levantamiento del ciclo escrito por Alberto Migré desapareció de los lugares que solía frecuentar. La última vez se lo vio caminando con un amigo por los parques linderos a la Recoleta. Después, **"se hizo humo"**. Algunos aseguran que **"viajó a Río de Janeiro a pasar unas vacaciones"**. Los más malévolos en cambio aseguran: **"Andrés vio que la cosa viene muy mal y, a pesar de algunas ofertas para laborar en Mar del Plata durante el verano, prefirió tomarse el avión y regresar a Puerto Rico, donde las cosas le marchan mejor que en Buenos Aires"**.

* * *

Uno de los interrogantes que todos se formulan: **"¿Quién convenció a Leonor Benedetto para que cante?"**. Realmente la cosa es inexplicable, porque si bien es comprensible la intención de aprovechar **"el cuarto de hora"** del éxito de "Rosa... de lejos", no es menos cierto que la Benedetto no fue tocada con la varita mágica para ser una cantante aceptable. Una prueba palpable e irrefutable es la cortina musical de cierre de su teleteatro, cuyo resultado no es nada satisfactorio. La ahora dama del gatito **(se presentó en el comienzo de la filmación de "Rosa..." con un gato sobre sus hombros)** debería tener más cuidado al encarar sus actividades y no dejarse convencer por consejos que no la favorecen.

MELLIZAS OFUSCADAS • ARNALDO ANDRE: FRACASO Y PARTIDA • 'ERROR' DE LA BENEDETTO • PELEA DESMENTIDA • 'SOLITA' CAMBIO A SOLA • UNA 'PICADA' EN LOS CAMARINES • REEMPLAZANTE DE TRELLES, "LA PEGO" • PEPE IGLESIAS: FALSA ALARMA • NO DEBUTA TITO PORCEL • ALTAVISTA "SUBE" • CASTAÑA, EN EL CAMBIO • GRIMAU, EN EL MISTERIO • ESPECIALIDADES DE CLOSAS • INSOLITO EXITO DE 'EX' DE ALEJANDRO REY • PERCIVALE VOLVIO A SU NOVIA • CONFUNDEN A HECTOR CAVALLERO • FESTEJO A PURA PIZZA

La relación sentimental que une al a veces iracundo Miguel Angel Solá con Soledad Silveyra le ha hecho variar sus hábitos y sus actitudes. Dicen que la influencia de **"Solita"** sobre Solá es tan gravitante, que el protagonista de "El hombre elefante" hasta dejó de jugar al fútbol, lo que configuraba una de sus más grandes pasiones. Es bueno recordar que Solá formaba parte del equipo de los actores, que integrando entre otros por Ricardo Darín y Jorge Mayorano **(el arquero más goleado del mundo)**. Ahora vive entregado a la adoración del rey Cupido. Decí, por Dios, que me has dao...

* * *

En las últimas semanas se aseguraba que **"Carmen Barbieri y Susana Traverso no se aguantan"**. La especie de alguna forma había causado conmoción porque en primer lugar se daba a la Barbieri como enemistada con otra compañera de trabajo **(labora con la Traverso junto a Andrés Percivale)** luego de sus comentadas diferencias con Moria Casan **(a quien no invitó a su casamiento)**. Sin embargo, todo no pasó de un rumor. Entrevistamos a Carmen y a Susana y ambas hablaron maravillas una de la otra. Así que **"parece"** todo aclarado. Las compañeras sean unidas...

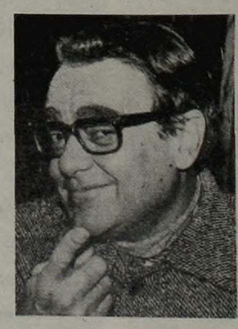
* * *

El **"gordo"** Porcel se adhirió a la austeridad y por eso su cumpleaños fue celebrado muy frugalmente. Son épicas las **"comilonas"** organizadas por el celebrado cómico en años anteriores para recordar su natalicio. En cambio, en 1980, y contra las esperanzas del gran núcleo de amigos que tiene Jorge Porcel, éste no cenó en ningún restaurante de moda, sino que compartió con sus compañeros de tareas, en el teatro donde labora, una descomunal **"picada"**. Después, entre todos, le cantaron el **"cumpleaños feliz"**, y juntos hicieron votos para que Racing **(una de las pasiones porcelianas)** salga campeón después de dieciséis años de frustraciones.

* * *

"El diluvio que viene" le trajo suerte al hasta ayer desconocido Abel Lacross. El sucesor de José Angel Trelles en el exitoso musical, será lanzado próximamente en el mercado discográfico. Todo es consecuencia de que lo han seleccionado para representar a nuestro país en el festival de la OTI y así se decidió su **"puesta en órbita"** con dos temas de Jairo, el cantante argentino que más éxito ha cosechado en Francia y España. La grabación será en estos días e incluye "Me basta con saber", la pieza con la cual concursará el próximo 16 de octubre. De obtener buenos resultados, también está prevista la grabación de un larga duración.





Pepe Iglesias "El Zorro" está un tanto triste. A la alegría de la posible maternidad de su flamant esposa, siguió la desilusió de que "todo fue una fals alarma". Sin embargo, y todo ha sido superado y l pareja vive en el más feli de los mundos. A todo esto don Pepe se ha confesado u tanto **"haragán"**. Aseguró l ofrecieron **"continuar du rante todo el verano a frente del programa qu actualmente hago po Radio Belgrano. Pero yo n acepté, espero comparti con mi mujer enero y fe brero en San Bernardo"**.

* * *

Juan Carlos Altavista h vuelto con todo. No exist ningún tipo de duda de qu se ha convertido nueva mente en uno de los **"boom** de la televisión. Esto l prueba semana a seman con "Polémica en el bar" por eso los directivos d Canal 9 ya tienen pensad ubicarlo en un program como protagonista exclu sivo, explotando más in tensamente el personaj que creara el inolvidabl Juan Carlos Chiappe **"Mingo Tinguitella"**. Alta vista, mientras tanto, con tinúa activamente en la d rección de la agencia d publicidad que regente con el locutor Robert González Rivero.



No ha dejado de causa extrañeza en el público, incluso en el periodismo, l intensa campaña promo cional que iniciaro "Cacho" Castaña y Mónic Gonzaga, hablando de "s **luna de miel" en Río de Ja neiro, reconociendo así un relación que, a pesar de la evidencias, ellos se había encargado de desmenti sistemáticamente desde e verano pasado. Hay quiene aseguran que todo "tien que ver con el cambio d rumbo que Castaña y señor quieren dar a sus respecti vas carreras"**. Algún filosó fico analista del mundo de espectáculo, ante este re conocimiento, aventuró e siguiente comentario: **"D qué vale negar, si al fina siempre se reconoce l verdad..."**

* * *

Tito Porcel se encargó d desmentir los rumores. E

 PROGRAMA 

- **10** (13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
- **10.10** (9) LA MISA
- **10.15** (13) DOMINGOS DE BUEN HUMOR
- **10.30** (7) PLANTEO Y RESPUESTA; (11) LA SANTA MISA
- **11** (7) ADELANTE JUVENTUD; (9) DEPORTES EN ACCION; (11) PANORAMA ARGENTINO
- **11.30** (11) MACH ONCE
- **11.45** (7) ANGELUS
- **12** (2) HELICOPTERO DE RESCATE; (7) MUSICOMANIA; (13) POLEMICA EN EL FUTBOL
- **13** (2) CANTO CELESTE Y BLANCO; (7) A PURO TANGO; (13) MANCINELLI Y FAMILIA
- **14** (2) LA ISLA DE LA FANTASIA; (7) A TODO COLOR
- **14.30** (13) CINE ARGENTINO
- **15** (2) LOS ARCHIVOS DE ANDROS; (11) DOMINGOS DE SUPERACCION "CAMINO A OREGON" "LOS TRES MOSQUETEROS" "RUEDAS AL OESTE"
- **16** (2) LOS CAMIONEROS
- **17** (2) LOS ANGELES DE CHARLIE
- **18** (2) BRIGADAS DEL TIGRE; (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD; (13) TRECE MATCH
- **19** (2) TELEMATCH; (7) ATC DEPORTES; (11) TANGO Y GOLES
- **19.30** (13) DISNEYLANDIA
- **20** (2) EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA; (9) TEATRO DE HUMOR "LAS POLLERAS DE MI MUJER"; (13) LA NOCHE DE ANDRES
- **21** (2) HONDO; (7) EL INCREIBLE HULK; (11) 300 MILLONES
- **21.30** (13) TATO VS. TATO
- **22** (2) SERPICO; (7) DALLAS; (9) EL JEFE; (11) LUCAS TANER
- **22.30** (13) LOS HART
- **23** (2) REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED; (7) DIALOGO POLITICO; (9) CINE DEL DOMINGO "HORIZONTES PERDIDOS"
- **23.30** (7) JOSE BALSAMO; (13) EL GRAN EVENTO "LOS REYES MALDITOS"
- **24** (2) EL VEREDICTO; (11) CAPITULO ESPECIAL
- **0.30** (7) ATC DEPORTIVO; (11) LA HORA DEL RECUERDO; (13) COMO PERRO Y GATO

LA PAVADA

simpático hermano de "El gordo de América" asegura a quien quiera escucharlo que "no tengo intenciones de convertirme en actor. Con uno en la familia, basta y sobra. Además ¿qué chance tengo yo de competir con Jorge?". Cabe señalar que tras la fugaz aparición del **"Porcel chico"** en la pantalla de Canal 9, en el ambiente se hizo carne el rumor de que también se iba a **"dedicar al arte"**. Ampliando sus declaraciones, don Tito dijo: **"Todo nació de una 'cargada' que me hicieron unos amigos que me vieron en 'Porcel para todos', pero no pasó de eso..."** Punto final a una versión...

* * *

Todo indicaría que Sonia, la esposa de Antonio Grimau, lo habría conminado al exitoso galán a **"pasar unas largas vacaciones"**. Don Antonio le prometió **"tomarse unos días, antes de que comience la temporada de Mar del Plata"**. Después trascendió que Grimau tiene pensado embarcarse en uno de los tours neoyorquinos que prometen enseñar al turista todos los **"misterios"** de la vida nocturna de Nueva York, descubriendo a los ojos del neófito los lugares que frecuentan **"los nativos"**, alejándolos de los sitios que son **"especiales para turistas"**. Los lugares frecuentados por **"los nativos"** serían algunos **"clubes privados"** y otras **"exclusividades"**. Además aprovecharán la estada neoyorquina para **"tratar de comprar los derechos de alguna de las obras actualmente de éxito en Nueva York"**.

* * *

Alberto Closas no solo se ufana de ser un impenitente "Don Juan" (**más allá de los años**). También asegura ser un exquisito **"gourmet"** y por eso no se cansa de narrar la experiencia que vivió años atrás en París: estando en la capital francesa, los autores teatrales Barillet y Gredy (**autores de éxitos como "Pato a la naranja" y "Cuarenta quilates"**) le hicieron conocer la exclusividad de la famosísima casa "Fauchon". Esta es llamada la **"boutique de la alimentación"** y es la última palabra en materia de modas gastronómicas. Asegura Closas que muchos argentinos y españoles radicados en París concurren asiduamente a investigar las vidrieras de "Fauchon" en la Rue Madelaine. Uno de los más devotos clientes de la casa es Alain Delon un insaciable devorador del **"Foie Gras Trufado"**. Don Closas dice estar ansioso por volver a la **"Ciudad Luz"** para darse una vueltita por el famoso almacén.



El siempre inquieto Andrés Percivale ha vuelto a su viejo amor. El sábado, después de las 13.30, hizo su aparición acompañado por la bailarina Susana Agüero en el restaurante del Club Hípico. La presencia del showman causó el consiguiente revuelo entre las damas presentes y en seguida surgieron los recuerdos **"sobre la relación que unió los nombres de Andrés y la Agüero el año pasado, cuando pasearon su amor por París y Buenos Aires, incluso en los pasillos de algún canal porteño"**. Ellos hicieron caso omiso a los cuchicheos y almorzaron opíparamente, rieron con ganas y contestaron al unísono: **"somos simplemente buenos amigos"**. Uno de los habitués al Hípico filosofó melancólicamente: **"es muy difícil que alguien almuerce con sus enemigos"**.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Cómo se llama la hija de Joan Manuel Serrat?
2 ¿Cuál es el título del último filme de Luis Sandrini?
3 ¿Cuántos hijos tiene Sergio Denis?
4 ¿Quién es la actual mujer de Richard Burton?
5 ¿Cuándo se radica Greta Garbo en los Estados Unidos?
6 ¿A quién pertenece el tema "Café La Humedad"?
7 ¿Quién dirigió el filme "Viva Zapata"?
8 ¿Quién es el marido de María del Carmen Valenzuela?
9 ¿A qué edad debutó Ingrid Bergman?
10 ¿Quién escribió la música de la película "El Graduado"?

* * *

Noticias procedentes de Los Angeles —California— confidenciaron que **"una mujer de 36 años es la vendedora de inmuebles que mayor suceso ha logrado en dicho estado"**. Lo más significativo es que su actividad se limita a la venta de casas cuya valuación supere el millón de dólares. Y ella, es nada menos que Joyce Rey, la hasta hace pocas semanas esposa de nuestro compatriota, el actor Alejandro Rey. En un reportaje publicado en "Los Angeles Herald Examiner", declaró que ella fue la vendedora de la casa más cara de Beverly Hills, que pertenecía a Tony Curtis y por la que se pagó nada menos que cuatro millones ochocientos mil dólares. Joyce y Alejandro están tramitando su divorcio, tras once años de matrimonio (**del cual es fruto un niño de siete años llamado Brandon**) y todavía no se pusieron de acuerdo respecto de la tenencia del hijo.

* * *

Cuando el ultrapromocionado Carlos Andrés Calvo quiere agasajar a alguna **"simpatía"**, evita los lugares de la zona céntrica. Por eso tiene como favorito un restaurante en Adrogué, famoso entre los lugareños por la calidad de sus pastas. Sin embargo, *noches atrás*, mientras estaba acompañado por una espectacular rubia, vivió un singular episodio. En algún momento, la niña muy agitada señalaba el lugar reservado al adicionista y decía: **"Mirá, está Héctor Cavallero ¿qué hace aquí como cajero?"**. Luego del instante de sorpresa, Calvo y compañía llegaron al convencimiento de que se trataba de un mero sosías del conocido productor. Después de la aclaración, la chica proseguía comentando: **"Parece mentira, es igualito; incluso es bajito como Héctor..."**.



En una bullanguera y sofisticada pizzería de la calle Talcahuano, se reunió en pleno el elenco de "Homenaje". El convite fue organizado por Pepe Soriano, quien de esa forma agasajaba a Fernanda Mistral, quien celebraba en la fecha su cumpleaños (**no quiso decir cuántos cumplía**). Estuvo también Dora Baret (**esposa del director de la obra**) quien también gustó las calidades de la pizza que en cantidad industrial cubría la mesa del festejo. Cerca del grupo, pero en otra ubicación, se hallaban Marcela López Rey y su hermana, tomando parte de un juvenil grupo que tenía todas las trazas de estar integrado por futbolistas...

* * *

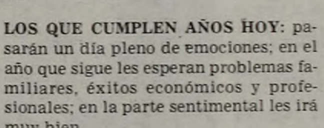
Ignacio Rosas, escenógrafo de Canal 7 y próximo a presentar una nueva muestra de sus pinturas, agasajó días pasados al doctor Héctor Jatzkevich, quien es el director de fonología de la Asociación Argentina de Actores, en su reciente regreso de Estados Unidos. Compartieron el agasajo Carlos Serafini y Jorge Pacini, quienes gustaron las delicias de una mesa **"pantagruélica"**. El menú consistió en atún con mayonesa, cazuela de pollo y jamón: postre helado y café. Todo rociado con vino blanco y tinto. Al final, corrió el whisky generosamente.



Iría viento en popa la nueva relación sentimental que une los nombres de Stella Maris Lanzani —la que quiere casarse— y el cantante Silvestre. Los chicos se han hecho la costumbre de compartir el viaje de vuelta, desde Martínez, una vez finalizada la grabación de "Los hermanos Torterolo", programa del que participan.

RESPUESTAS

1 María
2 "¡Qué linda es mi familia!"
3 Dos
4 Susan Hunt
5 En 1925
6 A Cacho Castaña
7 Elia Kazan
8 Juan Carlos Mendizábal
9 A los 16 años
10 El dúo "Simon and Garfunkel"





por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: viajarán mucho; serán estudiosos, inteligentes, simpáticos y trabajadores; lograrán obtener posición económica; buena salud pero sumamente nerviosos y sensibles.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán un día pleno de emociones; en el año que sigue les esperan problemas familiares, éxitos económicos y profesionales; en la parte sentimental les irá muy bien.

ARIES: Día bueno por la mañana y la tarde; en la noche puede haber dificultades; en dinero irá bien; para viajar es ideal, lo mismo que para firmar e invertir.

TAURO: Puede ser un día sorpresivo y lleno de hechos insólitos; número clave el 6; en casa alegrías, visitas y noticias; en el amor nervios; la salud bien; poco dinero.

GEMINIS: Buena salud; dinero no faltará y para el amor y la casa es un día ideal; éxitos laborales; disgusto con amigos o parientes; la noche es para no salir; no jueguen.

CANCER: Horas felices después de las 12; todo pueden lograrlo hoy; actúen con fe; número clave el 4; cuiden el hogar y ojo con los estimulantes; cobro seguro.

LEO: Hay que cuidar el estómago, más vida natural; complicaciones por dinero; ojo con lo que firman; eviten jugar; éxitos en la profesión; amor grande; nervios.

VIRGO: Tarde muy buena para invertir, firmar documentos, finalizar pleitos; también es un día ideal para viajar o mudarse; en amor sorpresas; saldo de deudas.

LIBRA: Recuerden el 5; aprovechen después de las 17; pueden cobrar, realizar negocios, viajar o efectuar toda clase de cambios; en casa discusiones.

ESCORPIO: Buena salud; poco dinero pero seguro; amor que aumenta; en casa sorpresas, noticias y visitas; atención sin firman; si viajan les irá bien; regalo.

SAGITARIO: Un día muy bueno para el dinero, el amor y los viajes; trabajo exitoso, en casa alegrías; muy buenas noticias; cuiden un poco la salud; número clave el 6.

CAPRICORNIO: Aumenta el amor; hagan ejercicio y cuídense en la alimentación; su número el 3; las mejores horas después de las 14; dinero llega; éxitos en el arte.

ACUARIO: Su número el 1; buena salud; no abusen de comidas y bebidas fuertes; dinero no faltará; para viajes y cambios buen día; en el amor novedades; regalo.

PISCIS: Su número el 7; dinero a cobrar; una pequeña pena por noticia; trabajo y éxito; para invertir o firmar documentos es bueno; amor con sorpresas; buena salud.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT.
LA ULTIMA PAREJA DE CASADOS (primera semana)	30.647
EL SHOW DEBE SEGUIR (quinta semana)	26.786
YO ESTOY CON LOS HIPOPOTAMOS (primera semana)	24.385
FOG, LA NIEBLA (primera semana)	21.075
LAS CUATRO PLUMAS (primera semana)	20.263
DESDE EL JARDIN (sexta semana)	19.357
OVNIS (primera semana)	14.079
CRONICAS MARCIANAS (primera semana)	11.324
RITMO A TODO COLOR (primera semana)	11.101
LA FIESTA INOLVIDABLE (séptima reposición)	7.246



Natalie Wood y George Segal en "La última pareja de casados".

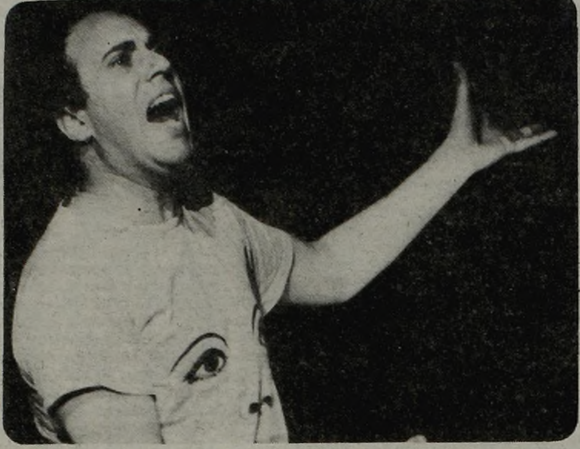
UN HOMENAJE A... ¡LA CAMA!

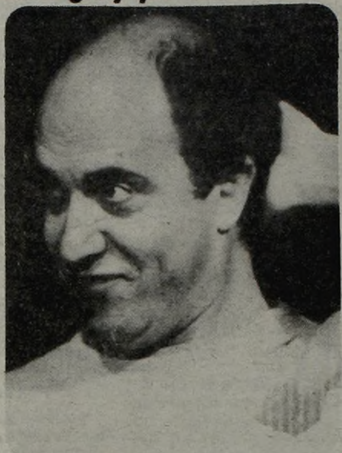
Osvaldo Tesser Debutó con su Insólito Unipersonal de Humor 'Levemente' Negro y que Define Como la 'Anti-Lentejuela'

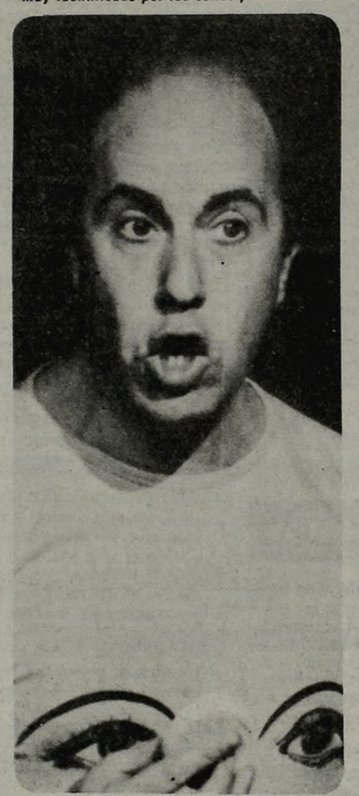
¿A quién se le hubiera ocurrido hacerle un homenaje a "la cama"? Es una pregunta que, posiblemente, no tenga muchas respuestas, aun cuando no sean pocos los que coinciden en lo importante que es. Sin embargo, Osvaldo Tesser, actor y autor, es el creador de un unipersonal que le rinde, por fin, el reconocimiento que merecía. Se trata de "Posición horizontal", encarnado por él mismo en el teatro "De la Cortada", en Venezuela al 400, en pleno corazón de San Telmo.

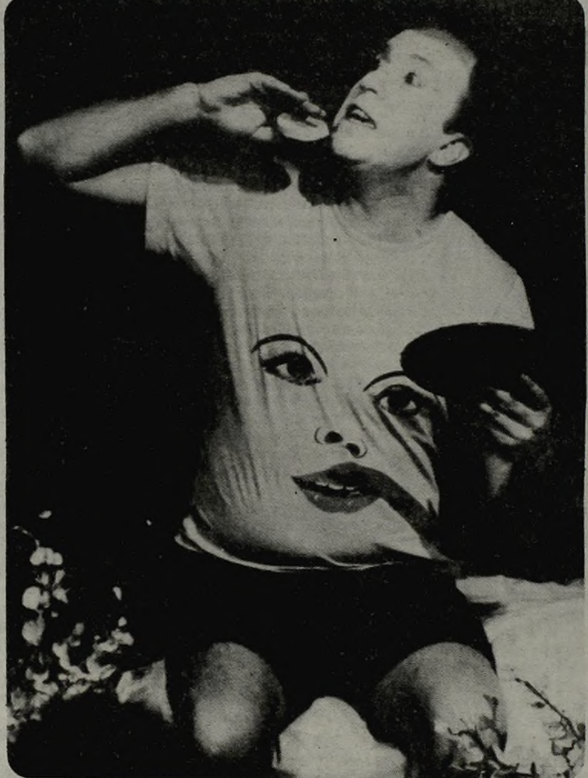
Tesser, participante en más de 100 avisos comerciales de televisión (entre ellos el de una conocida yerba mate), uno de los pocos que se ufanan de haber estado en el escenario del "Colón" integrando el elenco de "La viuda alegre", es ahora el **alma mater** de este espectáculo que él mismo define: **"Aquí trato de mostrar, de una manera muy cómica, todo el ciclo del individuo, desde que nace hasta que muere. Y para ello utilizo la cama, a la que le rindo su merecido homenaje, ya que en ella nacen los bebés, se crían los hombres y, generalmente, también mueren. Como personajes tengo a una almohada, una novia, un médico y luego, la muerte. Que no es una muerte trágica ni nada que se le parezca. Es que trato de hacerla lo más simpática posible. Juego un poco con el humor negro y lo importante es que la gente se ríe".**

Faltan escasos minutos para salir a escena. Es el debut y hay nerviosismo por todos lados. Pero, curiosamente, quien no demuestra estar preocupado es el propio Tesser, quien cuidadosamente se va colocando las ropas con que subirá a escena. **"Este es un show pobre. Así le llamo yo, ya que nunca podría competir con Gasalla o Perciavalle, por ejemplo. Ojo, ellos son 'dos reyes', no los voy a descubrir yo. Pero este espectáculo mío es un poco el show del 'subdesarrollo' o 'la anti-lentejuela'. Es que, económicamente, nunca me podría poner a la altura de ellos, que lo hacen al tipo 'Estados Unidos'. Y yo juego con todo eso... y lo aprovecho en el comienzo, cuando hablo de los problemas que tuve para hacer el espectáculo. Y después también hablo de los argentinos que siempre estamos mirando 'hacia Europa o América del Norte' y entonces traemos a Bo Derek a una conferencia de prensa, en la que no dice una palabra, o a Alain Delon, para que presente sus perfumes y lo escoltamos hasta su hotel, para que 'los indios' no le tiren con las flechas y le rompan los frascos..."**


Muy identificado por los cortos publicitarios. Pero trabajó también en el "Colón".


"Yo no puedo ponerme a competir con Gasalla".


El público apoya su show: "Posición horizontal".


El actor con la real protagonista de la obra, la cama. Una idea original en San Telmo.

El asistente Diego Massimini anuncia el comienzo y las luces se apagan para dar paso a la cama. Dentro de ella, Osvaldo Tesser lucha desesperadamente para zafarse de una sábana.

Se cambia rápidamente de ropa y pronto aparece en escena una novia al mejor estilo europeo. Se ha casado con un comisario de a bordo de una compañía aérea y se suceden una serie de gags que hacen brotar el espontáneo aplauso del público.

—Este no es mi primer unipersonal —dice el actor, mientras cuidadosamente prepara el maquillaje—. **En 1978, dirigido por Jorge Petraglia, hice "Lulú", que tuvo mucho éxito. A raíz de ese trabajo me animé a efectuar éste, en el que tengo grandes esperanzas. Otra de mis buenas labores fue junto a Miguel Angel Solá, en "Greta Garbo ¿quién diría...?" También fui dirigido por Cecilio Madanes, Marcelo Lavalle, fui alumno de Carlos Gandolfo ¿qué más puede pedir un actor? No todo el mundo tiene la dicha de haber sido dirigido por esos monstruos o haber sido alumno de un Gandolfo, por dar un ejemplo.**

Y llega el final. Con una gran capa, Osvaldo Tesser representa a la muerte. Da la imagen de ser una amiga. Pero, por las dudas, ninguno de los espectadores acepta el desafío del actor para irse con ella. El público ríe y aplaude. Además, se queda pensando. Un espectáculo adulto hecho con respecto y como el mismo actor comentaba, con la dosis de un "gran sacrificio".

JACQUES ARNDT CUENTA UNA "INTIMIDAD" DE "EL DILUVIO"

Cuando "El diluvio que viene" está a punto de cumplir sus seiscientas representaciones, las cuales comprenden su estada en el teatro "El Nacional" cuando se estrenó, y en el "**Cómico**", donde actualmente se ofrece se viene a conocer el nombre del "**verdadero**" director. Como es de público conocimiento esta obra, que ha sido un real éxito de recaudación en diferentes ciudades del mundo, y que en nuestro país ha dado muestras de una rotunda repercusión, se "**descubre**" que el verdadero director es el actor Jacques Arndt, (el "**Alcalde Crispín**") y que figura además como el coordinador general.

—¿Cuál es su real **puesto aquí**?

—Puedo decir que todos los chicos son míos, y que me han respondido muy bien. Somos como una familia.

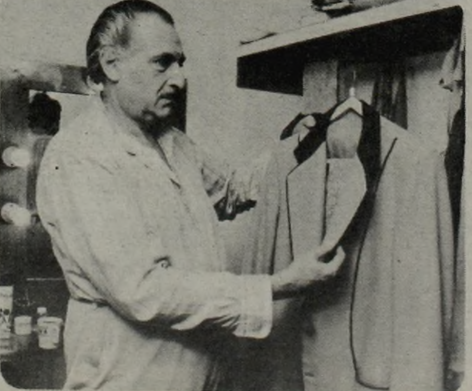
—¿A qué se refiere con "**son míos**"?

—Yo me ocupé de todos desde mucho antes del estreno, el 17 de abril del '79.

—¿Quién los dirige?

—Yo soy el coordinador general, pero me ocupé de la dirección actoral de los muchachos, y de todo. En realidad soy el responsable. A Trelles lo formé yo.

—Siempre figuraron los hermanos Ramón y Antonio Riba como los responsables de la dirección general.


Arndt se descubre: es el director "oculto" de "El diluvio que viene".

Ellos son los que figuran como directores en todos los lugares donde se presenta el espectáculo. Aquí ocurrió lo mismo por un convenio que se realizó. Pero el director en realidad soy yo. Me ocupé de buscar los elementos útiles y aptos para esta comedia. Aquí no importó si los nombres eran o no famosos, sino, si eran adecuados para el papel que se requería. Me ocupé de la formación total y tengo la confianza de la empresa y de los señores Riba.

—¿Y cuál es su propio respaldo en este metier?

—Yo he trabajado como actor y director en todos los países del mundo.

—¿El nombre de alguna obra en algún país?

—Son tantos que no podría. Llevo 48 años en esto, y he ejercido profesionalmente en cuatro idiomas. También dirigí televisión en Norteamérica, y películas en Austria. La Comedia Nacional de Viena me invitó para representar en 18 países.

Muy orgulloso de su reputación, y de su cumplimiento, pues no faltó al presente espectáculo ni una sola vez, "**por una cuestión de responsabilidad profesional**", se mostró amable en su camarín del teatro, donde hizo "**la revelación**".

DE "EL VARON DOMADO" A UN PARTIDO DE FUTBOL

La Autora del Famoso Ensayo Estrenó una Obra Teatral Para la Polémica

Adrián Ghio, el televisor, la obra... ¿qué fue lo más interesante?



Esther Vilar y un debate al que no se quedó mucho público. Las críticas y las defensas no aportaron demasiado al pobre estreno.

El pasado lunes se estrenó en el teatro Embassy, la obra **"Helmer en la casa de muñecas"**, de Esther Vilar , la archivapuleada autora de "El varón domado". Los dos días siguientes, las actuaciones se ofrecieron con debate al finalizar las mismas.

Nuestro país fue sede del estreno mundial, ya que su autora manifestó que en breve se estrenará en Francia y Alemania.

La dirección y la puesta en escena estuvieron a cargo de Jorge Eines, y tiene como protagonista a Adrián Ghío, acompañado por las brevísimas actuaciones de Ana Lang, Nora Franco, Pilar Castex y Hugo Gorban.

Esta obra (de una hora y media de duración en un solo acto) pretende ser al mismo tiempo continuación y antítesis del drama de Ibsen **"Casa de muñecas"**, que fuera estrenada en el año 1880 en Oslo. Por una mera casualidad, la obra es estrenada en Buenos Aires, ciudad natal de la escritora, quien expresó:

Espero que el ejemplo de la figura de "Helmer" pueda demostrar mejor que todos los tratados teóricos, cuál fue mi motivación: una mayor humanización entre los sexos, una mayor dignidad, una mayor calidez.

Todo transcurre en la habitación del matrimonio, ahora abandonado por la esposa, y donde Adrián Ghío, **(Helmer)**, monologa con un aparato telefónico, y con su bebé en el moisés.

Desde su aparición en escena, comienza a funcionar un aparato de televisión con uno de los partidos más emocionantes de nuestro Mundial de Fútbol, el que llevó a enfrentar a nuestro equipo con los peruanos, con la media docena de goles inolvidables.

–Esta TV en colores, evidentemente distraía la atención del público, pero la intención de la puesta fue que "siguiera" los movimientos del actor. Según expresiones del director se quiso **"acompañar los momentos de acción de la obra, con los de acción del partido"**. Aunque con bajo sonido, el aparato atraía muchas miradas. Los responsables reconocieron que habían intentado eliminarlo de la puesta pero finalmente decidieron que su presencia era necesaria.

Algunos de los participantes en el debate dijeron que **"el televisor logró alejarme de la escena bastante tiempo"**, o **"la atención sobre el partido, fue un factor de dispersión"**.

No faltó quien elogió la actuación de Ghío, al decir: **"Me sentí atrapado en muchas oportunidades. Y si una persona que está todo el tiempo con un teléfono logra atraparme, es porque ese actor logró su interpretación"**.

Emilio Stevanovich, uno de los integrantes del grupo que desde el escenario colaboraba con el debate, expresó no estar conforme con el final. Esto fue apoyado por casi la generalidad. La autora, que en todo momento escuchó con atención las críticas favorables y las adversas, explicó que ella no estuvo presente en ningún momento durante los ensayos ni en la adaptación de la obra. Apenas llegada a nuestro país, se enteró de que Catalina Wolf había trabajado mucho para conseguir esta puesta en escena, y cuando solo faltaban un par de ensayos, ella no quiso asistir a los mismos porque no quería poner objeciones sobre el debut, porque no era lógico, ya que había estado ausente todo el tiempo. Dijo entonces:

—En el final, en vez de aparecer un policía, en el texto aparecen tres, y además se dispara el arma por la ventana dando a entender que la cantidad de personajes puede modificar el sentido del texto y continuó.

—Literariamente, mi obra es más larga. Le falta algo por el medio y un final más prolongado. Esto no es una crítica a la dirección, pero entiendo que pueden precipitarse los hechos, y de ahí la disconformidad con el final.

Es verdad que tuvo críticas favorables, y hubo quienes se mostraron muy satisfechas de que ella, en **"El varón domado"**, **"le abra los ojos a muchas mujeres"**.

Sin embargo, una de las críticas más acertadas, respecto de la pieza, fue la del actor Manuel Calvo, quien explicó que **"El trabajo de la autora ha resaltado, gracias a la interpretación de Ghío, y a la muy buena dirección de Eines, quienes han rescatado la posibilidad de que el texto se hunda. No dejo de reconocer los valores de la escritora, pero no en lo teatral, ya que le propondría que se ponga a trabajar sobre obras de teatro, para rescatar toda la capacidad que posee, y las ideas que tiene, porque con esta obra, solo me he sentido atrapar gracias a la actuación, y en ningún momento por la fuerza del texto"**.

Las críticas, algunas en defensa y otras en contra, quisieron rescatar qué es lo que trató de expresar, ya que la mayoría consideró que no es lo corriente que una mujer abandone a su hijo. Pareciera que nadie mejor que la autora, para explicar **"el mensaje"**. Sin embargo insistió en que ella hizo una antítesis del drama de Ibsen, y por lo tanto quiso ocuparse de "Helmer", **(mientras Ibsen se ocupa de su esposa, Nora).**

—Yo no quiero dar una solución, sino que quiero que se pregunten ustedes, y que le busquen una solución. Trato de demostrar que el trabajo de ama de casa, y de cuidar un niño, es hermoso. También que un hombre es capaz de dar cariño y cuidar de su hijo. Que una mujer, si deja su hogar, es capaz de arrepentirse. Entiendo que este tema da lugar a la polémica.

Pero en verdad, la polémica no fue tanta: Pocos de los presentes aplaudieron al final, mientras que otros ni siquiera movían sus manos, y no fueron precisamente los que disfrutaron de la media docena de goles del partido que se vio en el televisor. Se puede afirmar, entonces, que hubo acuerdo: el partido fue bárbaro...



La Vilar se retira de la sala. ¿Satisfecha?



Algunos asistentes llegaron a enardecerse...



FRENTE A FRENTE

Por la grafóloga y parasicóloga HARAZUL



ELSA BERENGUER: Es nerviosa, cambiante y se irrita con facilidad. Su vida sentimental no fue lo mejor entre sus experiencias. Sucesivos desaciertos le dieron esa gran fuerza interior que trasunta y vuelca sin retaceos en el escenario. Tiene "pasta" para su oficio; tiene talento y tenacidad para llegar y mantenerse en el lugar que conquistó. En otro plano se la puede calificar como buena hija, respetuosa del hogar de sus mayores que fue, realmente, el único refugio auténtico que tuvo a nivel afectivo.



PEPE SORIANO Es un ser cálido y transparente. Es auténtico y sincero; un estupendo ser humano que no siempre manejó bien los resortes afectivos de sus relaciones. Hoy, sus logros son casi totales en ese terreno. En cuanto a su profesión, la vive "con todo". Su hipersensibilidad es entregada a su público en forma auténtica. No crea personajes: los vive. Pese a los éxitos, su mejor momento aún no llegó. El lo sabe y lo espera. Sus hijos confían plenamente en él. Más que un padre, es un buen compañero.

SIN DUDAS!! EL MEJOR DISCO DEL AÑO!!



MANOLO GALVAN
LA PRIMERA VEZ

ALDO MONGES
TU DE BLANCO YO DE NEGRO

LOS MIRLOS
LENITA

ALDO GUIBOVICH
HE SABIDO QUE TE AMABA

LEONARDO JURY
LA BALADA QUE EMPEZO

KATUNGA
EL RELOJ

JOSE MARIA
NAPOLEON
ERES

JUAN GABRIEL
LA FRONTERA

DANIEL ALTAMIRANO
USHUAIA DE AMOR

y otros éxitos!

PEDILO EN TU DISQUERIA!

en MICROFON, por supuesto!

JOE RIGOLI: TREMENDO FRACASO

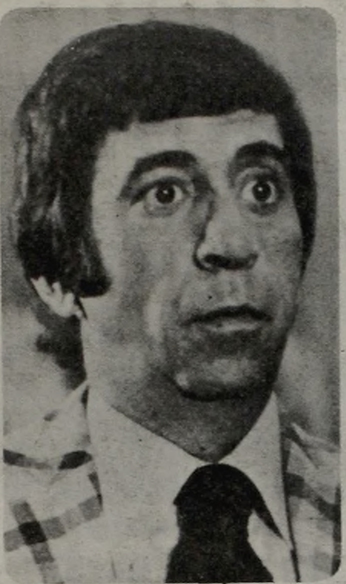
MADRID (Especial para "ASI").— La temporada teatral España no es buena ni mucho menos. Tampoco se han ostrado florecientes las **"galas"** que ofrecen los cantes más cotizados. Sin embargo, a pesar de la crisis, sta el momento no se comentó ningún fracaso estrepiso. Esto parecía ser la norma, pero en los últimos dos eses las cosas han cambiado radicalmente. Prueba lpable de ello son las **"hecatombes"** sufridas por el arntino Joe Rígoli, el ultrapromocionado Miguel Bosé y el imador y presentador de televisión Iñigo (**creador de 'antástico", uno de los programas con más rating de la V peninsular**). Estas noticias son desmenuzadas por das las revistas ligadas al espectáculo, las que no tienen ngún reparo en titular **"Joe Rígoli abandona. Se quedó n público en su gira y con cheques sin fondo en sus anos".**

Para avalar estas manifestaciones, formulan los siientes comentarios: **"El espectador, que antiguamente e un tipo abundante con el que se tropezaba por todas rtes, se está convirtiendo en un bien raro y precioso, mo los diamantes, como las aguas puras, y quizás un día a necesario cazarlo con lazo para meterlo en una rerva para que no se extinga. Esto lo sabe bien el argenao Joe Rígoli, quien ha tenido que suspender una gira tística de verano por falta de cobro. Porque los empresarios le daban cheques sin fondos, no porque sean esenalmente hombres de poco fiar, sino porque no se ve un pectador en un kilómetro a la redonda de sus espectácus, y si los productores no venden entradas es muy difícil consecuencia que puedan pagar".**

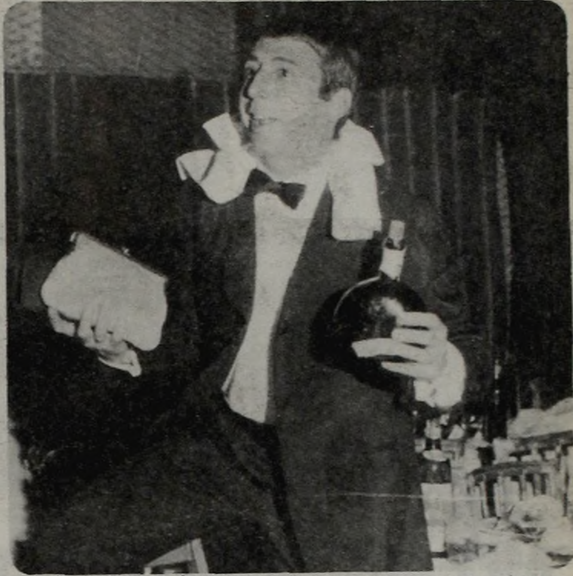
Rígoli estuvo trabajando en la Costa Brava, un lugar nde teóricamente tendría que haber logrado el éxito, si nemos en cuenta que allí está localizado un público muy ropenso a la diversión. Pero las posibilidades fueron uncas. Casi nadie concurrió a verlo.

De todas formas Rígoli no es el único **"fracasado"** en spaña. Miguel Bosé, al frente de un show, que según sus ropias declaraciones hizo furor en Italia, estuvo acuando en campos de fútbol prácticamente desiertos. Lo e Bosé parece ser mucho más dramático, no para él, que al parecer cobró sus honorarios, sino para quienes lo contrataron. En Gerona, la junta directiva del equipo local esperaba reintegrarse a segunda división, gracias a las recaudaciones que obtuvieran en las presentaciones de Miguelito, pero lo que se soñó como ganancia se transformó en la cruda realidad de una abultada pérdida. Igual situación ocurrió con el club de fútbol Tarragona, que por el déficit que produjo la presentación de Bosé, ha entrado en cesación de pagos.

Algunos aseguran que **"todo tiempo pasado fue mejor"**. Joe Rígoli y Miguel Bosé, por el momento están absolutamente convencidos de la realidad de dicho aserto.



El gesto característico del actor argentino.



Su fórmula ya no "funciona". El público le dijo "no" a sus presentaciones personales.

LA CANTUDO DEBUTO COMO PERIODISTA

MADRID (Especial para ASI).— Que la Cantudo haya sido —y sea— la **"destapista"** número uno de España, no es algo que provoque asombro a nadie. Lo que sí ha impactado a sus admiradores es que la pimpante estrella desnudista acometa en estos momentos una nueva tarea, la cual nada tiene que ver con el **"mostrarse tal como Dios la trajo al mundo"**. En efecto, algunas revistas especializadas la cuentan ya como una **"periodista"** más en sus redacciones, reflejando las notas que la Cantudo hace en un **"sentido selectivo"**: solo las luminarias del mundo del espectáculo tienen el placer de tener frente a sí, como periodista, a una belleza como la conocida actriz. Días atrás, Paco de Lucía fue el afortunado reporteado. María José Cantudo llegó hasta el chalet del eximio músico y, luciendo un atrevido modelito, arremetió con preguntas sobre el amor, la religión, la sociedad, la vida y la profesión, temas que asombraron a todos. En verdad, la entrevista alcanzó matices de intelectualismo, demostrando la bella española que, además de un hermoso físico, tiene algún talento. Paco de Lucía, un tanto perplejo, se dejó guiar por la nueva y eficiente reportera, manifestando, a modo de "defensa", que: **"Paso más tiempo con mi guitarra que con mi mujer"**, respuesta que mereció un agudo análisis por parte de María José Cantudo, acerca de qué carácter tenía don Paco y si estaba más enamorado de su profesión que de su mujer. El concertista no se amilanó y explicó: **"Tengo ideas claras sobre la vida, sobre lo que quiero de ella. Si eso es tener carácter, bien, lo tengo. Ahora, con respecto a mi profesión, tocar *un instrumento* es como amar, pero no sustituye a la mujer que uno ha elegido para vivir. Debo decir que, lamentablemente, es mucho mayor el tiempo que paso ensayando con mi guitarra que el que paso junto a mi mujer."** A preguntas claves y precisas, hubo respuestas sinceras. Un verdadero éxito de la Cantudo en estas nuevas lides. Con el correr del diálogo, la novel periodista tocó temas tales como si el hecho de ser músico era un sacrificio o un don. Sobre esto el afamado guitarrista flamenco narró hechos de su vida que fueron el basamento de su posterior y exitosa carrera: **"En casa todos tocábamos la guitarra. Perfeccionarme fue algo que vino con el tiempo y por una real necesidad íntima. Nadie se imagina lo que cuesta llegar a ser un Segovia o un Narciso Yepes".** Contundente en sus respuestas, la Cantudo se vio obligada a aguzar su ingenio y salió adelante con preguntas sobre la religión y la fe: **"No soy religioso"**, contestó Paco de Lucía, **"pero pienso que la religión y la Iglesia son instituciones necesarias para muchos que necesitan de la fe para vivir. No niego que, íntimamente, me gustaría creer en Dios. Creo que es como liberarse, pues uno empieza a confiar en un tercero".**

—¿Cuándo tienes paz?

—En mi casa y junto a los míos. También cuando, en casa, todos se acuestan, y voy a mi estudio a ensayar, allí encuentro momentos de gran riqueza espiritual que me dan paz.

Demostrando haberse informado muy bien, la Cantudo tocó el tema social: **"¿Cómo te ves dentro de la sociedad, es decir, como individuo social?".**

—Como individuo soy una nulidad. Me he pasado la vida dándole todo lo mejor de mí a Paco de Lucía, pues mi verdadero nombre es Francisco Sánchez. Entonces, este Francisco no existe o, en todo caso, se ha postergado para que viva sobre un escenario Paco de Lucía.

Al finalizar la charla, que más había sido un diálogo entre dos personalidades del mundo del espectáculo que una entrevista, Paco de Lucía y María José Cantudo posaron juntos y se olvidaron del protocolo inicial: al fin de cuentas, la bella María José sigue siendo una actriz que, de a ratos, ejerce esta novedad que es para ella, el periodismo. No debe, tampoco, llamar la atención: son constantes los **"pases"** de animadores, locutores y periodistas a la profesión de actor. En este caso, los medios gráficos han ganado una **"superstar"** del desnudo.

La desnudista llega a lo insólito: debutó con Paco de Lucía.

El trabajo terminó. Paco la acompaña hasta la puerta de casa.



La nota la hizo ella, pero las fotos fueron para los dos...



"Kico" pone todos los puntos sobre las "ies".



La brillante imitación de Mendoza, sin peligros. "Bolaños no me puede hacer nada..."

"NO ME PUEDEN PROHIBIR"

Tito Mendoza, el Imitador del Famoso "Quico", Disipa Dudas Sobre su Personaje

En los últimos días circularon insistentes rumores sobre un juicio iniciado por el mexicano Roberto Gómez Bolaños a nuestro actor Tito Mendoza, quien realiza imitaciones de "Quico" por diferentes ciudades del interior del país. Como se recordará, Bolaños tiene un juicio iniciado a Carlos Villagrán, el verdadero "Quico" de la popular serie de "El Chavo", porque sus presentaciones en diferentes países del continente, incluido el nuestro, no están autorizadas por él, quien se considera el verdadero "dueño" del personaje.

Para aclarar este rumor, es que Tito Mendoza en una pausa de la grabación de "Calabromas", explicó la legitimidad de su imitación:

—Hace un par de meses me llamaron de Argentores, y en ese momento pensé que se me impediría seguir representando el personaje. Pero por suerte no ocurrió nada de eso. Por el contrario, me preguntaron si yo era el autor del libreto que representaba en mis shows. Respondí que sí, y me aconsejaron entonces hacer una declaración jurada ante Argentores, cosa que realicé de inmediato. A partir de entonces estoy más tranquilo, y muy contento, porque ya cobré mi primer mes como autor, porque los derechos de autor de la imitación son —lógicamente— para mí.

—¿Siempre escribiste vos tus libretos?

—Solamente para mis presentaciones personales. Cuando lo realizo en el programa televisivo de "Calabromas", los escribe "Cacho" Vilar. Quisiera, por favor, que agregues mi agradecimiento a Vilar y a Juan Carlos Calabró por la oportunidad que me dieron en el programa. Además de manifestar mi satisfacción por pertenecer al programa número uno de la televisión.

—¿Existe alguna diferen[illegible] entre el "Quico" original y [illegible]l tuyo?

—Una diferencia está en el nombre. Mi "Quico" se escribe "Kico". En cuanto a la comicidad, he insertado a "Kico" mucha actualidad, como puede ser un personaje del fútbol que tenga —en el momento de la presentación— repercusión por algo determinado. Además, trato de hacer participar a los padres que concurren con sus hijos, y hago todo lo posible por dejarles un mensaje.

—¿Por ejemplo?

—Como he practicado casi todos los deportes, lo utilizo para mis juegos escénicos, y de paso les digo que tienen que hacer mucho deporte porque es bueno para que se pongan grandotes como yo. O por ejemplo, junto con mi compañero Julio Gini, que hace de hombre común de la calle, nos peleamos, y yo le pregunto a los chicos si lo perdono. A veces me contestan que no. Pero les insisto que sí. "¡Qué es tan lindo perdonar a un amiguito!" Mi intención es la de dejar un mensaje sano y directo.

Desde hace cuatro meses, Tito Mendoza viene cosechando aplausos por todo el país. En Jujuy actuó frente a dos mil personas, entre grandes y chicos. Rosario, Río Gallegos, Tucumán, Santiago del Estero, y Mendoza entre otras ciudades, y varias localidades del Gran Buenos Aires.

—¿Cómo es este momento dentro de tu carrera?

—El mejor hasta ahora. En realidad tuve dos momentos hermosos, con la satisfacción que brinda la gente cuando te da su cariño. La primera fue cuando trabajé en "Los Campanelli", y la segunda, ésta. No se puede describir la emoción que se siente cuando los chiquitos de tres, cuatro o seis años, por ejemplo, se suben al escenario y te dan un caramelo, una galletita. La vez pasada me dieron un maní. ¡Un maní! era todo lo que tenía ese chiquito y me lo dio a mí. Es maravilloso.

—¿Nuevos proyectos con tu "Kico"?

—Tengo un par de ofrecimientos para Mar del Plata, y posiblemente la filmación de otra película, sería la número doce de mi carrera. Algo que me gustaría volver a hacer, es trabajar en un espectáculo revisteril. Hace tres años que no hago revista. La semana pasada comencé también en Canal 9 en "Domingos para la juventud". Allí realizo mi show.

—¿Siempre hiciste imitaciones?

—Con "Kico" es la primera vez. Eso surgió de un modo circunstancial, pero mi fuerte es la comicidad, aunque no dejo de lado la parte dramática, porque tuve en mi última película, una gran alegría personificando a un gangster.

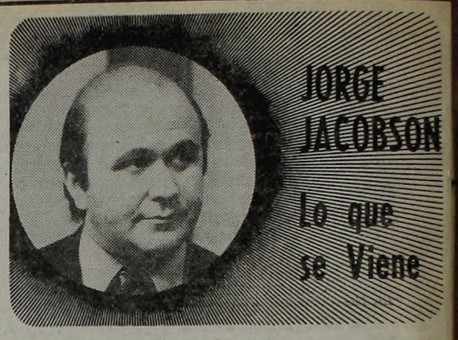
Tito Mendoza tiene otra satisfacción, y es que el público lo reconoce con su propio nombre y apellido, y no como a "Kico". El show que presenta en distintos lugares, se titula, **"El show de Tito Mendoza en la imitación de Kico."**



Se maquilla y aclara: Hay una declaración jurada en Argentores.



Con Juan Carlos Calabró, autor del "golazo" cómico de televisión.



Hay determinantes de éxito que no siempre coinciden con la auténtica calidad de la obra y, por el contrario, buenas obras que por razones distintas terminan en grandes fracasos. Teniendo en cuenta la frecuencia con que esto sucede en el ámbito del cine, sería interesante —es solo una reflexión— realizar un ciclo de auténtico cine "maldito", de esos que alguna vez tuvieron por escenario alguna sala porteña y que, con regularidad se suceden en algunas otras partes.

* * *

Eduardo Nóbili, buen actor y recientemente favorecido por el PRODE con casi veinte mil millones de pesos viejos, viaja a Europa en las próximas semanas. Lleva como destino final París, donde conversará con Simone de Beauvoir, la viuda de Sartre con el propósito de adquirir los derechos de una obra que piensa estrenar en la temporada marplatense. Nóbili tiene treinta películas en su haber y siempre supo esperar confiado en sus auténticas dotes profesionales la oportunidad de demostrar lo que realmente vale.

* * *

Llegó a Madrid la italiana Antonella Lualdi para incorporarse de inmediato al elenco que está filmando "Cuando el amor es veneno", de su compatriota Stefano Rolla. Al arribar a destino puso de manifiesto dos condiciones que eran prácticamente desconocidas para el público, al menos en España. Una es su condición de animadora en radio de un programa semanal en directo, de tres horas de duración. Otra, en Francia acaba de salir al mercado un disco suyo, cantando en francés e inglés, con el que se está colocando rápidamente en los primeros lugares del ranking discográfico.

* * *

Una de teatro. La crisis no tiene fronteras ni idiomas y cuando llega, lo hace de verdad. Tal el caso del cuento que todos conocemos como "Blancanieves y los siete enanitos", que acaba de quedar reducida a "dos" en la versión escénica del Open Theatre Company que lo representa en la localidad inglesa de Wolverhampton. La situación se fundamenta en el hecho de que las autoridades municipales pusieron estrictos límites a los gastos de la compañía, de tal modo que tuvieron que prescindir de cinco enanitos para poder seguir con la temporada. Obviamente, los dos enanitos que quedaron trabajan a destajo.

* * *

Nueva empresa está a punto de acometer el director y productor Emilio Vieyra. Se trata de llevar a la pantalla un libro de Alberto Migré, en el cual el protagónico masculino estará a cargo de Arnaldo André. De prosperar el proyecto, se concretaría recién el próximo año.

* * *

Estuvo durante tres días en Madrid —se desconocen los motivos— el actor Roy Scheider, que acaba de cumplir 46 años y goza en estos momentos de inmejorable crítica tras su labor en "All that jazz" (El show debe seguir). Lo único que trascendió, es que en breve comenzará a rodar "El veredicto", filme que produce el mismo grupo empresario para el que rodó "Tiburón".

* * *

"El infierno tan temido" de Raúl de la Torre, producido por Pino Farina, fue vendido en las últimas horas al grupo de exhibidores brasileños Rodrigues Neto para ser presentado en salas de Río de Janeiro y San Pablo. La venta se atribuye en gran parte a la presencia de Graciela Borges y De la Torre en la ex capital brasileña, donde presentaron la película en el marco de una muestra de cine argentino organizada con motivo de la visita que recientemente efectuó el presidente de la Nación, teniente general Jorge Rafael Videla.

* * *

Impresionante —por su calidad y realización— es el "press-book" (material para la prensa) que ITC preparó para el lanzamiento de su película "Saturno 3" protagonizada por Kirk Douglas, Farrah Fawcett y Harvey Keitel, con dirección de Stanley Donen. El argumento original corresponde a John Barry con música de Elmer Bernstein. Volviendo al material de presentación, el mismo consiste en un desplegable en seis partes, que partiendo de la imagen de un grupo de astronautas termina mostrando a Farrah Fawcett de cuerpo entero luchando contra un robot y en otro plano que se integra con el movimiento de las hojas, primeros planos de la película y escenas del filme. En Argentina, "Saturno 3" será presentada por Distrifilms.

TEATROS

★ **COLON. LUNES 22 a las 21:** 19º Concierto del Abono a 20 Nocturnos a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. Dir.: YURI SIMONOV. Progr.: "Tasso, lamento y triunfo" (poema sinfónico); "Totentanz" (danza de la muerte' p/ piano y orq., LISZT. Solista: PERLA BRUGOLA. Sinfonía Española, p/violín y orq., LALO. Solista: LUIS MICHAL; Sinfonía Nº 1, SHOSTAKOVICH. Pl.: $ 35.000. Sob. de Ab. en vta. Boletería diariamente de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta.** Hoy a las 20: "VIEJOS TIEMPOS", de H. Pinter. Con A. Berdaxagar, J. Hidalgo y P. Novoa. Pl.: $ 7.000. Loc. en vta.

★ **Sala C. Cabanellas.** Hoy a las 20: "LA TRANSACCION" de W. Shand. Con J. C. Gianuzzi y gran elenco. Pl.: $ 10.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **Sala M. Coronado.** Hoy a las 20: "EL INSPECTOR", de N. Gogol. Con O. Bonnet y elenco. Dir.: R. U. Durán. Pl.: $ 10.000. Pull.: $ 7.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **PTE. ALVEAR. Corrientes 1659.** Hoy a las 18.30: Recital de Danzas de MYRTA BARVIE. Progr.: "Danzas de los templos del Sur de la India" y "Romance de Radha en la Primavera de Brindavan". Música tradicional de la India. Pl.: $ 15.000. Loc. en vta. Boletería diariamente de 10 a 20 en Corrientes 1659.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Gran éxito. Con 70 artistas en escena, Raúl Rossi en:
EL VIOLINISTA
SOBRE EL TEJADO
Gran elenco. Mar. a juev. a las 21. Vier. y sáb. a las 19.15 y 22.15. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. S/r. Ultimos días. A las 15 y 17: "VIVA MARGARITO" con Margarito Tereré.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Duilio Marzio y Graciela Dufau en:
AL FIN Y AL CABO
ES MI VIDA
Con Enrique Fava y gran elenco. Dir.: Agustín Alezzo. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Miér. día pop.

★ **BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819.** Leonardo Favio en: "PARECIDO A UN HOMBRE". Con la actuación de Sandra Sandrini y elenco. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** Soledad Silveyra y Miguel Angel Solá en:
EL HOMBRE ELEFANTE
Con F. Siro; C. Lastra, F. Caicedo, U. Dumont y P. Contreras. Dir.: E. Alfaro. Miér. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgos. a las 18.30 y 21.30. A las 16: "LOCURAS EN EL MATUTINO" con J. C. Puppo.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Sensacional espectáculo, al mejor estilo de : "BURLESQUE". En su género, el de mayor jerarquía. P.m.18.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Primer espectáculo en Scenorama. Con 40 personas en escena:
EL DILUVIO QUE VIENE
Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** ALBERTO CLOSAS en
VIVAMOS UN SUEÑO
Con Susana Traverso y Raúl Florido. Act. Esp.: Wagner Mautone. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 16.30 (precios espec.) y 19.15.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** Alejandro Romay presenta a:
A CHORUS LINE
El mundo de la danza. 10 premios teatrales. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Loc. en vta. Sábados y domingos a las 16: Luis Aguilé presenta: "EL CUENTO QUE CANTA". Especial para niños. Super pullman $ 10.000.

★ **EMBASSY. Suipacha 751. 392-3350.** "PORQUE NOSOTROS" con Eladia Blázquez y Chico Novarro. Juev. y vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. Adrián Ghío y elenco en: "HELMER EN LA CASA DE MUÑECAS". Dir.: Jorge Eines. Mar. a sáb. a las 20.30. Dgos. a las 22.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Sábado a las 15.15 y 17.15. Domingo a las 15.30: "LA CENICIENTA". Adaptación teatral con participación de los niños. S.r. Loc. en vta. Mar. a vier. a las 21.30: Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: José María Vilches en: "A LAS MIL MARAVILLAS". S.r. Dgos. a las 18: "EL BULULU" con José María Vilches.

★ **KARINA. Corrientes 636. 40-1708.** Gran suceso: Cont. de 20 a 24: "KARINISIMAS" con rutilantes vedettes en escena. Dir. Gral.: Alfredo Elizalde.

★ **LASALLE. Cangallo 2263. 47-9388.** Héctor Malamud en: "PEOPLE LOVE ME" (La gente me ama). Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** Nuevo y deslumbrante espectáculo: NATI MISTRAL y el Ballet Español "Antología" en
CON ACENTO ESPAÑOL
Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 17 y 20. S.r. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23: Antonio Gasalla en:
MAIPO MADE IN GASALLA
Con Lynn Allison y Jovita Luna. Gran elenco: The Royal Girls, Cecilia Narova y Lynne Jeffery. Adrián Zambelli y elenco. P.m.18.

★ **MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359.** Ignacio Quirós y Enrique Liporace en:
LA ESCALERA
De Charles Deyer. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA", de A. Vaccareza. Con M. R. Gallo, P. Santalla, R. Lavié, M. C. César, C. Estrada, S. Gómez Cou, C. Vallejos, H. Franco y elenco. Dir.: R. Graziano. Pl.: $ 8.000. Ultimo mes.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-6326/3635.** Víctor Laplace, Valeria Lynch y la dirección de Eugenio Zanetti en:
ESTAN TOCANDO
NUESTRA CANCION
Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb a las 20.30 y 23. Domingo 21 DESPEDIDA a las 18.30 y 21. Loc. en vta. con ant. Juev. día pop.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Amelita Baltar y Ana María Cores en:
EL CLUB
Dir. Gral.: Lía Jelín. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **PARADISE. Corrientes 827.** Nueva y sensacional revista: "MUJERES INOLVIDABLES". Las vedettes más sensuales de Bs. As. Dir. Gral.: A. Prat. P.m.18.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** 5º mes de éxito: "EL VIEJO CRIADO", de Roberto Cossa. Con Ruby Gattari y elenco. Miér. y juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 22. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Miér. y juev. día pop.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Teatro Planeta presenta: "BODA BLANCA" de Tadeusz Rozewicz. Dir.: Laura Yusem. Con Alicia Zanca, Patricia Hart y gran elenco. Miérc y juev. a las 20.45. Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30. P.m.18. Espacio Producciones presenta: "EXTRAÑA PESADILLA". Dir.: Carlos Olmedo. Vier. y sáb. a las 20. Dgos. a las 19.15. Lun. y mar. a las 22.30.

★ **REGINA. Av. Santa Fe 1235. 41-5709.** Pepe Soriano en "HOMENAJE", de B. Slade. Con Fernanda Mistral y Elsa Berenguer. Dir.: Carlos Gandolfo. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 18 y 21.30.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** M. Casán, M. Sánchez, C. Barbieri, A. Anchart, C. Scazziota, E. Ibarreta y T. Martino en:
LOS AÑOS LOCOS DE TABARIS
Con las famosísimas BLUEBELL GIRLS. Mar. a sáb. a las 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. Dgos. a las 20 y 22.30. Lun. descanso.

VARIEDADES

★ **CIRCO TIHANY. Avda. del Libertador al 3900. Puente Pacífico.** Por 1ª vez en Bs. As. "FANTASTICO TIHANY 80". Elefantes, leones y mucho más. Mar y miér. a las 20.30. Juev. y vier. a las 17.30 y 20.30. Sáb. a las 15, 18 y 21.30. Dgos. a las 14.30, 17.30 y 20.30.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de las 10 hasta las 2 de la madrugada. En vivo: "LEONAS VS. LEONAS" con las chicas del ABC. En pantalla "Olga, la hija de aquella princesa rusa" con Libertad Leblanc y "Vení conmigo" con Susana Giménez. Vier. y sáb. trasn. P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.55, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50:
MAS ALLA DEL ARCO IRIS
P.m.18. Con Dick van Dicke y Kathleen Quinlan. A las 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10:
SEXO LOCO
P.m.18. Con Laura Antonelli y Giancarlo Giannini. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 21 y 23.15:
LA ULTIMA
PAREJA DE CASADOS
P.m.18. Con Natalie Wood y George Segal. A las 16.30, 18.30, 20.45 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13, 15.20, 17.50, 20.25, 23 y sáb. trasn. 1.15:
EL INFIERNO TAN TEMIDO
P.m.18. Con Graciela Borges y Alberto de Mendoza. A las 15, 17.25, 20 y 22.35: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13.5, 15.40. 18.5, 20.40 y 23.5:
SOLA CONTRA EL CRIMEN
P.m.18. Con Miou-Miou. Un filme de Yves Montand. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 12.40, 15.5, 17.40, 20.20 y 23:
EL SHOW DEBE SEGUIR
(ALL THAT JAZZ)
P.m.18. Sensacional filme ganador de 4 Oscar. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15:
PROFESION BIGAMO
15, 18.15 y 21.30:
VIOLACION PREMEDITADA
P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: "Profesión bígamo".

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: "QUEIMADA". Un filme polémico. Con Marlon Brando. P.m.18. Sáb. trasn. "Venecia Rojo Shocking".

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 14.50, 16.30 y 18.10: "LAS AVENTURAS DE HUGO EL HIPOPOTAMO". S.r. Dibujos animados. Hablada totalmente en castellano.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 12.50, 15, 17.40, 20.20 y 23:
ALL THAT JAZZ
(El show debe seguir)
P.m.18. Con Roy Scheider y Jessica Lange. A las 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6266.** Cont. 14.30, 17.45 y 21: La invasión de la arañas; 13, 16.10, 19.25 y 23: Sociedad para el crimen. P.m.18.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40:
LA ROSA

GUIA DE TEATROS Y CINES

P.m.18. Con Bette Midler y Alan Bates. A las 13.30, 16.25, 19.25 y 22.20: Notic. Sáb trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.5, 15.5, 17.5, 19.20, 21.25 y 23.20:
ENSAYO DE ORQUESTA
P.m.18. Una obra de arte de Federico Fellini. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:
DEPARTAMENTO COMPARTIDO
P.m.18. Con Graciela Alfano y Alberto Olmedo. A las 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23:
DESDE EL JARDIN
P.m.18. Con Peter Sellers y Shirley Mac Laine. A las 15.10, 17.25, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.45, 19.20 y 23: "YO ESTOY CON LOS HIPOPOTAMOS"; 14, 17.25 y 21: "TRABAJANDO DURO". S.r.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Amor y anarquía", de Lina Wertmüller. con G. Giannini. P.m.18. Lunes: "Pan y chocolate".

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:
PROMESAS
EN LA OSCURIDAD
P.m.18. Con Marta Mashon y Ned Beatty. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1350.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23:10:
FOG
(LA NIEBLA)
P.m.14. Con Jamie Lee Curtis y Janet Leigh. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.35 y 23.25:
EL SILENCIO
P.m.18. Festival de Ingmar Bergman. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.15: Notic.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15: "EL HEREDERO DE BRUCE LEE"; 15, 18.15 y 21.30: "7 WINCHESTER PARA UNA MASACRE"; 13.15, 16.30, 19.45 y 23: Notic. trasn: "El heredero de Bruce Lee". P.m.14.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** *A las 14.45: Unica función:* "EL HOMBRE DE MARMOL"; 14.30: "Argentina al día". P.m.18.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: VACACIONES EN RUSIA
S.r. En Cinerama, todo el esplendor de un país fascinante. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.45, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15:
DEPARTAMENTO COMPARTIDO
P.m.18. Con Alberto Olmedo, Graciela Alfano y Tato Bores. Dir.: Hugo Sofovich. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30. Lunes 22 y martes 23 a las 22.30: Vuelve: 'RICHARD CLEYDERMAN". El gran intérprete de la música romántica. Loc. en vta. dde. $ 15.000. Boletería de 10 a 20. Boletería de 10 a 20 para adquirir con 7 días de antic. loc. para el Circo: "THYANY '80". Ultimos días. Pl.: $ 5.000.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45, 23.15 y sáb. trasn. 1:
LAS CUATRO PLUMAS
S.r. Con Robert Powell y Beau Bridges. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: "Super Decamerón Nº 3"; "La orgía"; "Flor de amantes". P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20, 22.45 y sáb. trasn. 1.10:
CARO MICHELE
P.m.18. Con Mariángela Melato y Aurore Clement. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13.10, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
RITMO A TODO COLOR
S.r. Con Silvia Arazi. A las 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 16.25 y 20.30: "El exorcista"; 14.30, 18.40 y 22.45: "10: la mujer perfecta". P.m.18. Sáb. trans. "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15: "Carrusel titiritero". Dir. Gral.: A. Bufano. A las 17.30, 20 y 22.30: "Primer viaje". Dir.: Nadine Trintignat. Pl.: $ 4.500. P.m.14. Mañana: La cara del otro.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.10, 16.5, 19.10 y 22.15:
EL PADRINO
P.m.18. Con Marlon Brando y Al Pacino. A las 15.50, 18.55 y 22: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.20, 16.15, 19.20 y 22.25:
EL HOMBRE DE MARMOL
P.m.18. Un filme de Andrezj Wajda. A las 16, 19.5 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:
FOG
(LA NIEBLA)
P.m.14. Con Janet Leigh. A las 15, 16.50, 18.55, 21.20 y 23.25: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20:
TIERRA PROMETIDA
P.m.18. Un filme de Andrezj Wajda. A las 16, 19 y 22: Notic. Sáb. trans. 1.20.

★ ***LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.*** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:
EL AMOR EN FUGA
P.m.18. Un filme de Francois Truffaut. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** Primera sala del mundo consagrada a Walt Disney. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.30 y 22.15:
FIESTA MAGICA DISNEY
S.r. Hablada en castellano. Un filme lleno de ternura.

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** Primera sala del mundo consagrada a Walt Disney. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 22.55:
EL REGRESO
DE LA MONTAÑA EMBRUJADA
S.r. El suspenso lo mantendrá en vilo hasta el final.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
LA PANTERA ROSA
P.m.14. Con Peter Seller y Claudia Cardinale. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 15.15, 17.55, 20.20 y 22.55:
EL GOLPE
S.r. Con Robert Redford y Paul Newman. A las 17.35, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.30

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 13.45, 16.5, 18.25, 20.50, 23.15 y sáb. trasn. 1.15:
CARO MICHELE
P.m.18. Magistral obra de Mario Monicelli. A las 13.20, 15.40, 18.25, 20.25 y 22.50: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.30, 23.30 y sáb. trasn. 1.15:
OVNIS EN EL TRIANGULO
DE LAS BERMUDAS
S.r. Basado en el Best Seller de Charles Berlitz. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.5, 21.5 y 23.5: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.15:
LA FIESTA INOLVIDABLE
S.r. Con Peter Sellers. A las 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. desde las 7 Sáb. trasn. SALA UNO: P.m.18: "Maniobras en la cama"; "Virilidad". SALA DOS: P.m.18: "Adiós Bruce Lee"; "Mi amante favorita". SALA TRES: P.m.18. "Símbolos del sexo"; "Shampoo". SALA CUATRO: P.m.18. "Furia infernal"; "Extasis tropical". SALA CINCO: P.m.18. "La profesora particular"; "Los machos".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.5:
CRONICAS MARCIANAS
S.r. Con Rock Hudson y Roddy McDowall. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15:
YO ESTOY
CON LOS HIPOPOTAMOS
S.r. Con Bud Spencer y Terence Hill. A las 14.30, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10 y sáb. trasn. 1.15:
LAS CUATRO PLUMAS
S.r. Con Robert Powell y Beau Bridges. A las 12.50, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** Cont. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15:
MUJER POLICIA
DE LA DIVISION MORALIDAD
13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.5: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.25.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.5:
COMANDOS AZULES
EN ACCION
S.r. Con Jorge Martínez y Adriana Parets. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.45: Notic.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** Cont. 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23:
HASTA EL ULTIMO ALIENTO
S.r. Con Michael Douglas. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.35: Notic.

★ **PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 23:
JUEGOS
DE AMOR Y PICARDIA
P.m.18. Con Marty Feldman y Bárbara Bouchet.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.10, 15, 17, 19, 21 y 22.50:
LA FIESTA MAGICA
S.r. Del genial Wald Disney. 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.45: Notic. Hablada en castellano.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. desde las 8: "UNA VIUDA DESCOCADA"; "FIEBRE"; "INTIMIDADES DE UNA CUALQUIERA". P.m.18. Sáb. trasn.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 15, 17.20, 19.40, y 22: "LOS HIJOS DE SANCHEZ"; 17.5, 19.25 y 21.45: Notic. P.m.18.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.50, 16.40, 19, 21.5 y 23.15:
LA ULTIMA PAREJA
DE CASADOS
P.m.18. Con Natalie Wood y George Segal. A las 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
FOG
(LA NIEBLA)
P.m.14. Con Janet Leigh. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trans. 1.15.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23:
DESDE EL JARDIN
P.m.18. Con Peter Sellers y Shirley McLaine. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 15.15, 19.10 y 23.5: "CABALGATA INFERNAL" 13.40, 17.35 y 21.30: "EL PUÑO DE LA SERPIENTE". P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** Cont. a las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10: "TOMMY"; P.m.18. 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el Paraíso".

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1196.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23 y sáb. trasn. 1.30:
JUEGO SUCIO
con Chevy Chase y Goldie Hawn. P.m.18. A las 13, 15, 20.15 y 22.50: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25: Notic. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: El golpe. S.r.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.45, 18.40 y 22.35: Hasta el último aliento; 16.35 y 20.30: La dama desaparece; 14.30, 18.25 y 22.20: Notic. S.r.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 16, 19.30 y 22.50: Juanita nalgas de oro; 14.15, 17.40 y 21: Juegos de amor y picardía; 15.45, 19.15 y 22.35: Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.50, 16.55, 19, 21.5, 23.10: Ensayo de orquesta; 14.30, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15: El golpe; 16.35, 18.45, 20.50 y 23.5: Notic. S.r. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **FANTASY. Cabildo 585. 771-0686.** Cont. 14.15, 16.25 y 18.30: Notic. y "El regreso de la montaña embrujada". S.r. 20.50, 22.50 y sáb. trasn. La rosa.

★ **G. PAZ. Cabildo 2792. 781-1412.** Cont. 14.10, 16.25, 18.30, 20.50 y 23.10: Departamento compartido; 16, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.15, 16.10, 18.25, 20.40 y 23: Las cuatro plumas; Notic. S.r. Sáb. trasn. 1: Juanita nalgas de oro.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. desde las 14.30: Ritmo a todo color; Los superagentes y el tesoro maldito. S.r.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14.40, 17.20, 20.5 y 22.50: Desde el jardín; 14.20, 16.50, 19.35 y 22.20: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.50, 19.30 y 23.10: Departamento compartido; 14.10, 17.35 y 21.15: Expertos en pinchazos. P.m.18. Sáb trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Alumno amante; Marta memoria de la perversión; El varón más ardiente del pueblo. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 15.45, 19.20 y 23: Yo estoy con los hipopótamos; 14, 17.25 y 21: Roller Boggie. S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 15.55, 19.30 y 23: Fog (la niebla); 14, 17.35 y 21.10: Caravanas. P.m.14. Sáb. trasn. 1: Fog.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 14.40, 18.25 y 22.25: Desde el jardín; 16.45 y 20.40: Ella sí, yo también. P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.** Cont. 16.10, 19.40 y 23.10: Juanita nalgas de oro; 14.15, 17.45 y 21.15: Juegos de amor y picardía; 15.55, 19.25 y 22.55: Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4635. 773-0700.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.40: Yo estoy con los hipopótamos; 14.30, 17.50 y 21.10: El gendarme y los extraterrestres.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. Subí que te llevo; La muchachada de a bordo. Hábiles de 9 a 14. S.r.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 16, 19.20 y 22.40: Ritmo a todo color; 14.30, 17.40 y 21: Los superagentes biónicos. S.r. Sáb. trasn. Génesis y Sui Géneris.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Tarde: 15.30 y 18: "El show de Carlitos Balá"; Noche: 21.30 y 23.15: "Orquesta de señoritas". P.m.14.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 15.15, 19.10 y 23: Hasta el último aliento; 17.5 y 21: La dama desaparece. S.r. 15, 18.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Arlequín; El estafador. P.m.14. Sáb. trasn.

★ **PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50: Las cuatro plumas; 14.30, 17.10, 19.50 y 22.25: Notic. S.r. Sáb. trasn. Juanita nalgas de oro.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 14.5, 16.20, 18.35, 20.50 y 23: Departamento compartido; 16, 18.15, 20.30 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.40: Yo estoy con los hipopótamos; 13.45, 17.45 y 20.45: Roller Boggie; 15.25, 18.55 y 22.25: Notic. S.r.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: La venganza del boxeador chino; Trinity y los compañeros del diablo. P.M.14. Sáb. trasn.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.50: Fog (la niebla); 13.50, 17.10 y 20.50: Caravanas. P.m.14.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.40, 19 y 23.5: Desde el jardín; 16,55 y 21.5: La amenaza. P.m.18.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.30, 19.15 y 23: La fiesta inolvidable; 13.40, 17.15 y 21: Rocky II. S.r.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.40, 18.30 y 22.35: Yo estoy con los hipopótamos; 16.25 y 20.35: Roller Boggie. S.r.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 16, 19.25 y 23: Departamento compartido; 14.30, 17.40 y 21.15: Expertos en pinchazos. P.m.18.

★ **GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. desde las 14.30: Ritmo a todo color; Los superagentes y el tesoro maldito. S.r.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Comandos azules en acción; Los irrompibles. S.r.

★ **JORGE NEWBERY. Ex Lugano 1 y 2. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Ritmo a todo color; Los superagentes y el tesoro maldito. S.r. Sáb. trasn. 1.25.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 16, 19.40 y 23.20: Yo estoy con los hipopótamos; 14, 17.40 y 21.20: Trabajando duro. S.r. Sáb. trasn. 1.25.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 14.30, 18.45 y 22.50: El infierno tan temido; 13.35 y 20.45: La Mary.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-3468.** Cont. 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23: Departamento compartido. P.m.18. Notic.

★ **N. ROSZDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 15.40, 19.15 y 22.50: Hasta el último aliento; 13.50, 17.30 y 21: La dama desaparece. S.r.

SUR

★ **DANTE.** Cont. desde las 14.30: Infierno en la torre; El pendenciero rebelde. P.m.14.

★ **RIVAS.** Cont. desde las 14.30: Comandos azules en acción; La canción de Bs. As. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: El golpe; Lo llamaban el demoledor.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14, 18.15 y 22.30: Desde el jardín; 16.25 y 20.30: Quién está matando los grandes chefs de Europa. Sáb. trasn. P.m.18.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. desde. las 14.30: Tres no hacen pareja; Juego sucio. P.m.18.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.45, 19.10 y 22.30: Departamento compartido; 14.10, 17.30 y 20.55: Expertos en pinchazos. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 16.10, 19.30, 22.40: OVNIS en el triángulo de las Bermudas; 14.30, 17.50 y 21: Dios perdona, Trinity no. S.r. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** 7 mujeres peligrosas; Intimidades de una pareja virgen; Deja de llamarme nena. P.m.18.
—**Maipú.** Fog (la niebla); Un verano peligroso. P.m.14.
—**Mitre.** Ritmo a todo color; Lo superagentes y el tesoro maldito. S.r.
—**San Martín.** Departamento compartido; Expertos en pinchazos.
—**Gral. Roca.** Carnada humana; Las hijas de la violencia; Dueño del mundo. P.m.18.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Departamento compartido; Custodio de señoras. P.m.18.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** Aeropuerto 1980; La taberna del infierno. P.m.14.
—**Super.** Custodio de señoras; Departamento compartido. P.m.18.

★ **JOSE C. PAZ. Paz.** Comandos azules en acción; La canción de Bs. As.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Desde el jardín; Caro papá. P.m.18.
—**Coliseo.** Juanita nalgas de oro; Conocimiento carnal. P.m.18.
—**Español.** Departamento compartido; Expertos en pinchazos. P.m.18.
—**Gran Lomas.** Las cuatro plumas; Los tuyos; los míos y los nuestros. S.r.

★ **QUILMES. Cervantes.** Departamento compartido; Expertos en pinchazos. P.m.18.
—**Moderno.** Las cuatro plumas; Los tuyos, los míos y los nuestros. S.r.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** Departamento compartido; Expertos en pinchazos. P.m.18.
—**San Martín.** La fiesta inolvidable; El corcel negro. S.r.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Las cuatro plumas; Los tuyos, los míos y los nuestros. S.r.
—**Gran Plaza.** Departamento compartido; Expertos en pinchazos.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Desde el jardín; Alguien mató a mi marido.
—**San Miguel.** Las cuatro plumas; Los tuyos, los míos y los nuestros. S.r.

★ **WILDE. Wilde.** Departamento compartido; Custodio de señoras.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.



John Travolta y un legendario héroe de la pantalla americana, el recientemente desaparecido James Cagney, su consejero.



Sofisticación, descanso y John que lucha en la busca de su reencuentro exitoso.



Cualquier actividad es buena para la promoción. Travolta dice querer ser aviador.



Panorámica de la piscina del "rancho Travolta": además tiene pistas de tenis, circuito para ciclismo y mujeres.

TRAVOLTA: ¿POR DONDE ANDA?

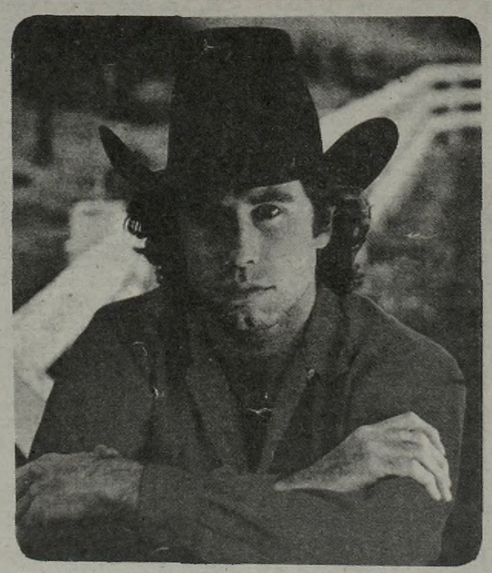
Después de sus Continuados Fracasos, el Intérprete de "El Compadrito" se ha Recluido en un Rancho de California

NUEVA YORK (Especial para "ASI").— La estrella de John Travolta languidece más allá de los esfuerzos de productores, agentes cinematográficos y las ansiedades de millones de jovencitos que durante los últimos dos años —impulsados por una fenomenal publicidad— lo hicieron su ídolo. Después de sus rotundos fracasos en "Momento por Momento" y en "Cowboy urbano" parece ya poco recuperable. Sin embargo, el propio John se ha encargado últimamente de alimentar sus propias esperanzas.

En recientes declaraciones aseguró: **"Quienes hablan de mi decadencia están totalmente equivocados. Lo que pasó conmigo es común en todos quienes han llegado al éxito de una manera fulminante. Es realmente imposible poder filmar continuamente películas de éxito. Por eso, he decidido hacer un largo paréntesis en mi carrera cinematográfica y encarar la posibilidad de hacer un musical en Broadway. Mientras maduro esta decisión, voy a recluirme en mi rancho de California y allí estudiaré mis futuros pasos".**

La vida al aire libre y, en especial, las tareas campestres parecen haber hecho superar a John todos los complejos que lo agobiaron en los últimos tiempos. Lo que no pudo lograr la cura de reposo en las paradisíacas islas del Pacífico, lo consiguió **"el rancho"**. En él, John anda a caballo, cuida los árboles frutales, prepara los nidos de las aves, y se pasa la mayoría de las horas en las canchas de tenis (**cemento y polvo de ladrillo**) que ha mandado construir en su propiedad.

Quien se encuentra de lo más entusiasmada con las actividades de Travolta es su hermana Ellen, que recientemente se divorció y que tiene sobradas esperanzas de asociarse con John para la producción de espectáculos musicales. Ellen anunció ya oficialmente: **"Retomaré mi carrera como actriz, de la cual debí alejarme cuando me casé. Ahora, con el apoyo de mi hermano y mi entusiasmo, estoy segura de que los triunfos nos sonreirán".**



Una imagen que logró la adhesión mundial. Ahora, casi olvidado.



Ellen Travolta, recientemente divorciada, es la mejor compañera de John.

John Travolta, en su afán de demostrar su poderío económico, asegura que **"el rancho me costó nada menos que un millon y medio de dólares"**, cifra ésta que ha hecho poner rostros escépticos entre quienes han escuchado la historia.

Más allá de los anuncios de este ídolo efímero, superando las expectativas de Ellen Travolta, una pregunta está preocupando a los mandamás de la industria cinematográfica: ¿Cuándo aparecerá el nuevo Travolta? Nadie puede predecirlo... En tanto John accede a notas gráficas que se califican de "exclusivas" (**como la que complementa esta página**) para publicaciones europeas. ¿Será la "sombra" del éxito?